

A photograph of two women standing against a teal background. The woman in the foreground is wearing a bright red, high-neck, short-sleeved dress and has her hand on her hip. The woman behind her is wearing a dark red, sleeveless dress and is leaning slightly towards the first woman. Both women have serious expressions and are looking towards the camera.

ACTIVITÄTENVERSLAG 2024

Inhoudsopgave

VOORWOORD.....	2
OVER MATZER THEATERPRODUCTIES	3
ORGANISATIE.....	4
EEN TERUGBLIK OP VIER JAAR KUNSTENPLAN.....	6
ACTIVITEITEN 2024.....	7
IMPACT	22
PRESTATIES.....	22
MARKETING – COMMUNICATIE.....	25
STAKEHOLDERS.....	28
KANSEN EN BEDREIGINGEN IN DE TOEKOMST	29
GOVERNANCE.....	29
TENSLOTTE.....	33
Bijlage speellijst en bezoekersaantallen 2024	
Bijlage persknipsels	

VOORWOORD

Het jaar 2024 was gedenkwaardig. Niet in de laatste plaats omdat 2024 het laatste jaar was van Madeleine Matzer als naamgever van het gezelschap, directeur-bestuurder en artistiek leider. Dat Madeleine na bijna 20 jaar als artistiek leider afscheid zou gaan nemen, wisten we en we waren goed voorbereid en toch moesten we even slikken en valt het afscheid ons zwaar. We zijn enorm trots op alles dat ze in die bijna 20 jaar gerealiseerd heeft, haar kunstenaarschap en haar ondernemerschap. En als gezelschap kunnen we voortbouwen op een prachtige nalatenschap, maar we gaan haar enorm missen, als mens en als maker. We wensen haar alle goeds toe voor de toekomst, rust en ruimte om van haar pensioen te genieten en hopen van harte dat we de mooie voorstellingen die ze heeft geschreven en geregisseerd nog vaak gaan spelen.

2024 was ook het laatste jaar van de kunstenplanperiode 2021 – 2024. In dit jaar hebben we volledig uitgepakt. Na een aantal jaren waarin we vanwege covid-19 gedwongen waren om stil te staan, hebben we de draad weer opgepakt. In 2024 realiseerden we maar liefst 148 activiteiten (147 voorstellingen en een lezing) verdeeld over 7 producties en bereikten we in totaal 12.725 bezoekers.

Het was ook een jaar waarin we volop bezig waren met ons voortbestaan. In de eerste maanden van het jaar dienden we drie (!) meerjarenavragen in voor de periode 2025 - 2028, bij Fonds Podiumkunsten, de provincie Noord-Brabant en de gemeente 's-Hertogenbosch. En we waren heel erg blij en trots om in de zomer van alle drie een positief besluit te ontvangen. Dat zien we als erkenning voor het werk van de afgelopen jaren en voor de mooie plannen die we maakten voor de nieuwe kunstenplanperiode. Tegelijkertijd voelden we ook de schokken die door het cultuurlandschap gingen doordat veel van onze collega's geen of slechts gedeeltelijke toezeggingen ontvingen en we voelden intens met hen mee.

We waren ook in het hele jaar volop bezig met de voorbereiding op personeelwisselingen. De artistieke opvolger van Madeleine Matzer, dramaturg Martine Manten, ontwikkelde samen met Madeleine een meerstemmig makershuis voor de periode 2025 – 2028: een huis waarin op het fundament van de waarden en het profiel van MATZER verder gebouwd wordt met drie nieuwe, vaste makers. Martine schreef mee aan het beleidsplan, maakte kennis met de organisatie en de medewerkers en doorliep samen met ons een organisatie- en transitietraject.

We keken kritisch naar de organisatie en herschikten rollen en taken voor sommige medewerkers. Als zakelijk leider bereidde ik mij alvast voor op mijn nieuwe rol als directeur-bestuurder. Een rol die ik vanaf 1 januari 2025 met trots een tijdje ad interim ga bekleden.

Het was een mooi, vol jaar. Met een organisatie die met volle betrokkenheid en passie in alle geledingen het onderste uit de kan haalt om de wereld een heel klein beetje mooier te maken met onze voorstellingen.

Agnes Bolwiender
Directeur-bestuurder

OVER MATZER THEATERPRODUCTIES

MATZER maakt, raakt en verbindt! Het ondernemende theatergezelschap dat in 2024 nog geheel onder leiding stond van artistiek leider Madeleine Matzer zoekt mensen op, speelt op plekken waar mensen zijn die het echt aangaat, raakt mensen rechtstreeks in hun hart en bereikt daarmee een groot, divers en inclusief publiek. Met de bezoekers wordt de dialoog aangegaan over onderwerpen die er voor hen echt toe doen. Tussen MATZER en uiteenlopende organisaties, publiek en theaters worden betekenisvolle verbindingen gelegd. MATZER voert haar activiteiten uit vanuit standplaats 's-Hertogenbosch als huisgezelschap van De Verkadefabriek.

Gelaagd, transparant en actueel

Signatuur van MATZER

MATZER maakt artistiek autonoom kwaliteitstheater dat het hart raakt. Ontmoeting in de vorm van interactieve nagesprekken is organisch onderdeel van alle voorstellingen en zet kunst in een groter maatschappelijk perspectief. MATZER kiest daarmee nadrukkelijk voor de kracht van het analoge, voor de live ontmoeting die in de oprukkende technologische samenleving onder druk staat.

De eigen signatuur van MATZER is de rode draad die door alle producties heenloopt: gelaagd, transparant en actueel theater. Theater dat dicht op de huid zit, poëtisch, oprecht, altijd confronterend en met een steeds grotere rol voor de verbeelding, steeds kaler, erop uit om met schijnbaar minimale middelen maximale effecten te bereiken. De acteursregie zorgt voor een oprechtheid van spel die ontwapenend werkt, om daarmee optimale identificatie te bewerkstelligen.

De voorstellingen raken de bezoeker in het hart. MATZER stelt kritische vragen over actuele maatschappelijke onderwerpen en daagt het publiek uit om na te denken en mee te voelen.

Midden in de samenleving

Een nieuwe manier van produceren

MATZER ontwikkelde de afgelopen jaren een nieuwe denkwijze over produceren en presenteren. Vernieuwend is de route die MATZER hierbij bewandelt. Bij MATZER staat het artistieke uitgangspunt centraal, altijd worden dezelfde hoge kwaliteitseisen gesteld. Vervolgens worden de voorstellingen uitgezet bij organisaties binnen én buiten de sector en theaters. Dit zet het theater van MATZER midden in de samenleving, met zichtbare en meetbare impact op alle betrokkenen. Via de samenwerking met organisaties wordt de achterban bereikt, medewerkers, klanten, vrijwilligers. Deze nieuwe vorm van produceren zorgt voor maatschappij-breed, inclusief publiek in alle geledingen van organisaties, van lager opgeleid personeel tot CEO's, mono- en bi-cultureel, Randstedelijk en provinciaal. Een publiek dat al aan de voorkant wordt gewonnen. MATZER werkt hiertoe intensief samen met theaters, bedrijven, instellingen en overheden.

De voorstellingen gaan vergezeld van een verdiepend nagesprek, waardoor ontmoeting tussen publiek en makers een wezenlijk onderdeel vormt. Waar mogelijk worden workshops ontwikkeld en gegeven en wordt informatiemateriaal ontwikkeld en uitgedeeld.

Deze waarden en uitgangspunten zijn het fundament waarop in de nieuwe kunstenplanperiode 2025 – 2028 wordt voortgebouwd.

Voorbeeld stellend voor de sector

Met de elementen die deze nieuwe manier van produceren omvatten ontstaan theaterprojecten die een wezenlijke bijdrage leveren aan het maatschappelijke debat en krijgt kwaliteitstheater de plek in de samenleving die het behoort te hebben. Hiermee is MATZER voorbeeldstellend voor de sector.

Door het hele land en middenin 's-Hertogenbosch en Brabant

MATZER speelt haar voorstellingen in het hele land maar is ook bij uitstek de organisatie die past in het cultuurbeleid van de gemeente 's-Hertogenbosch, Cultuurstad van het Zuiden en bij de ambities op het gebied van kunst en cultuur van de Provincie Noord-Brabant. MATZER brengt haar producties in première in de Verkadefabriek en vervult als huisgezelschap een belangrijke rol in de stad. MATZER is actief als partner van andere culturele instellingen en als lid van DOCIS (Directeuren Overleg Culturele Instellingen 's-Hertogenbosch).

In 2024 speelden we 9 voorstellingen in de Verkadefabriek.

In het Brabantse is MATZER naast Het Zuidelijk Toneel het professionele theatergezelschap en vervult als zodanig een belangrijke rol in het culturele stelsel. MATZER is lid van de Kunst van Brabant. Op het gebied van impact op de bezoeker en de omgeving vinden MATZER en Brabant C Fonds elkaar. Nadat MATZER in 2021 op uitnodiging van Brabant C de training Social Profit Canvas volgde ter ondersteuning van de zoektocht naar een grotere impact op publiek en partners, ging de samenwerking op dit gebied in 2022 en 2023 verder in de vorm van gericht impactonderzoek (zie ook bijlage 5). In 2024 ondersteunde Brabant C de voorstelling *De steen in mijn mond*.

In 2024 speelden we maar liefst 56 voorstellingen in Noord-Brabant.

ORGANISATIE

Statutaire gegevens

Statutaire naam:	Stichting Matzer
Statutaire vestigingsplaats:	's-Hertogenbosch
Rechtsvorm:	Stichting
Samenstelling bestuur en directie:	Tot en met 31 december 2024 was Mevr. M.G. Matzer is de enige bestuurder van de stichting.
Statutaire doelstelling:	<p>De stichting heeft ten doel het onder de aandacht brengen van theater en alle andere kunstvormen bij het publiek, de overheid en het bedrijfsleven, alsmede het verrichten van alle verdere handelingen, die met vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.</p> <p>De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:</p> <ol style="list-style-type: none">het produceren en realiseren van theaterproducties, alsmede de verkoop van die producties;het publicitair te begeleiden van producties en andere vormen van kunst;het organiseren van festivals;het geven van workshops;het verzorgen van educatie en het verrichten van onderzoek; en voorts al hetgeen met het doel rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zijn des woords.

Medewerkers, werkgever- en opdrachtgeverschap

In 2024 was het totaal aantal fte's in dienstverband (onbepaalde tijd en tijdelijk) 5,76 en het totaal aantal fte zzp'ers was 5,65 (in 2023 4,97 resp. 4,74).

Madeleine Matzer, directeur/bestuurder en artistieke leiding (0,8 fte), dienstverband onbepaalde tijd
Agnes Bolwiender, zakelijke leiding (0,9 fte), dienstverband onbepaalde tijd
Lisa van der Lecq, productie leider en teamondersteuner (0,8 fte); dienstverband onbepaalde tijd
Ivo Haanen, medewerker marketing en communicatie (0,8 fte); dienstverband bepaalde tijd
Esin Güzelbaba, teamondersteuner (0,4 fte); dienstverband bepaalde tijd
Floor Kraan, marketing en communicatie, dienstverband bepaalde tijd (0,6 fte) vanaf 1 september 2024
Cas Barnard, medewerker techniek, dienstverband bepaalde tijd (0,8 fte) tot 29 februari 2024

Casper Vriens, hoofd techniek, freelance.
Corné van Bokhoven, administratie en boekhouding, freelance
Marieke Simons, projectleider partnerships, freelance
Eveline Grin, marketing en communicatie, freelance

Mylène van Leeuwen, medewerker marketing, stagiair – stage tot 15 april 2024

Verder werkten we in 2024 samen met een groot en stevig netwerk aan creatieve en artistieke mensen (zowel in dienst als freelance):

Kernorganisatie: onder andere Linda van Loon (productie), Rick Hooijberg (productie), Martine Manten (artistieke leiding).

Blue Hour: onder andere Alejandra Theus, Lillianne Brakema, Jibbe Willems, Ryan van der Elst, Helge Slikker, Maria Ribas, Florian Hellwig, Vinny Jones, Django Walon, Dieuweke van Reij.

De steen in mijn mond: onder andere Peer Wittenbols, Juul Vrijdag, Helge Slikker, Charlie Bo Meyering, Sanne Danz, Patricia Lim, Tim van't Hof, Sybe Gratama.

Bloedzus: onder andere Wendell Jaspers, Lotte Dunselman, Maaïke Bergstra, Ryan van der Elst, Helge Slikker, Cecile Brommer, Sanne Danz, Nicky Nina de Jong, Tim van't Hof.

Broos: onder andere Lottie Hellingman, Helge Slikker.

Je kunt me gerust een geheim vertellen: onder andere Juul Vrijdag, Astrid van Eck.

Smart: onder andere Gürkan Küçüksentürk.

Kunstontbijt/Matzer op zondag: onder andere Lottie Hellingman, Lucas Dols, Rikko Voorberg, Laurens Joensen, Peter de Graef.

Gespreksleiders: Jur van der Lecq, Babette Kalker, Imke Donkers, Jacqueline Niewerth, Bram van der Lecq.

Techniek: Pim Pernet, Joris Jans, Rens van Dijk, Bo van Vliet.

Onze functie als werkgever/opdrachtgever nemen we uitermate serieus. Dat blijkt niet alleen uit het feit dat we ons steeds aan de cao Toneel en Dans houden (ook de freelance-tarieven worden hiervan afgeleid), medewerkers stimuleren in het volgen van trainingen en waar mogelijk de HR-taken verder professionaliseren. Maar ook uit het gegeven dat mensen graag en regelmatig voor een langere periode voor MATZER werkzaam zijn. In de dagelijkse omgang horen we vrijwel zonder uitzondering dat het werken bij MATZER als een warm bad wordt ervaren. Ook dat zit in ons DNA en daar zijn we trots op.

Inrichting organisatie en werkprocessen

In de afgelopen jaren hebben we uitgebreid verslag gedaan van de werkwijze en werkprocessen die we ontwikkelden en die we de *MATZER-methode* noemen. We leggen actief verbindingen met theaters, organisaties en bedrijven. Op deze manier bereiken we hun achterban, hun medewerkers en hun stakeholders en slagen we erin om een groot en breed publiek te bereiken. Onze voorstellingen spelen we als besloten voorstelling voor organisaties en bedrijven (op diverse plekken – op locatie en in theaters), openbaar voor theaters of in een tussenvorm waarin bedrijven al een deel van de beschikbare kaartjes opkopen voor hun medewerkers. Onze hele organisatie is erop ingericht om de dynamiek die dit met zich meebrengt mogelijk te maken. In bijlage 3 staat een uitgebreide beschrijving van de MATZER-methode en het MATZER DNA.

Huisvesting

We zijn sinds 2009 gevestigd in de Verkadefabriek, één van de belangrijkste podia van het land en nog dagelijks ervaren we de voordelen van onze huisvesting daar. Ook in 2022 is de samenwerking met ons 'thuis theater' doorgezet en verder geïntensiveerd wat voor ons van groot belang is, omdat we daardoor onder andere kunnen samenwerken aan het bouwen van duurzame betrokkenheid bij het publiek.

Voordelen van onze huisvesting zijn verder het 'samenwonen' met inspirerende collega-huisgezelschappen zoals Festival November Music, Panama Pictures, Minoux, Dukebox, Artemis en het Paleis voor Volksvlijt. Ook het continu zichtbaar zijn als bewoner van de normaal gesproken drukbezochte Verkadefabriek voor zowel publiek als voor andere culturele instellingen, bedrijven en beleidsmakers en het kunnen aanbieden van onze ruimte aan andere (beginnende) makers plus verhuring hiervan aan meer commerciële relaties is waardevol voor ons.

EEN TERUGBLIK OP VIER JAAR KUNSTENPLAN

Aan het einde van een Kunstenplan is een korte terugblik op zijn plaats. Er is veel gebeurd in vier jaar en wat vooral bovendrijft is de enorme veerkracht die onze organisatie heeft gekenmerkt. In 2021 kregen we te maken met een lockdown en wisten met online lezingen toch verbinding te houden met ons publiek en met onze stakeholders. Daarnaast werkten we achter de schermen aan ons nieuwe bedrijfsmodel. In 2022 gingen we spelen, moesten helaas weer stilstaan en slaagden er toch in alle voorstellingen die eerder waren gecancelled te realiseren. Ons nieuwe bedrijfsmodel kreeg vaste vorm en we startten met het proces van een nieuw marketing beleidsplan en een nieuwe huisstijl. In 2023 bereidden we ons voor op de transitie van leiderschap en ging de nieuwe website live.

In al die jaren zijn we mooie impactvolle voorstellingen blijven maken die midden in de samenleving staan. Dat is de core business van onze organisatie en waarmee we enorm succesvol waren en zijn. Madeleine schreef en maakte de succesvolle voorstellingen *Je kunt me gerust een geheim vertellen* en *Broos*. We maakten *Smart* en werkten met schrijver Lot Vekemans aan *Blind*, de mooie voorstelling die helaas halverwege moest stoppen vanwege het tragische overlijden van acteur Helmert Woudenberg, een gebeurtenis die er bij ons flink inhakte.

De vele activiteiten in 2024 staan hieronder beschreven. We kijken met trots terug op de veerkracht, de ondernemingslust, de artistieke zeggingskracht, de flexibiliteit en de betrokkenheid van onze medewerkers tijdens de hele vierjarige periode.

ACTIVITEITEN 2024

Nieuwe productie

BLUE HOUR

Op het kruispunt tussen nu en later

Het is verbijsterend hoe fris het eind der tijden ruikt
hoe groen de ondergang is
het is of de klap de natuur heeft bewaard
blauw strekt zich naar alle kanten uit
we houden ons stil
in mij groeit onrust
een lichaam dat in beweging wil komen...

Blue Hour was een coproductie tussen MATZER Theaterproducties en &Brakema. Na het succes van Agatha in 2020 wilden MATZER Theaterproducties en regisseur Liliane Brakema graag opnieuw samenwerken. De vruchtbare samenwerking resulteerde in *Blue Hour*.

In een tijd waarin de wereld soms in brand lijkt te staan, gingen schrijver Jibbe Willems en Liliane Brakema op zoek naar een nieuwe, hoopvolle wereld. In *Blue Hour* creëerden zij door middel van tekst, muziek, dans en ingeleefd spel van meervoudig Theo d'Or genomineerde actrice Alejandra Theus een opening naar een nieuwe toekomst.



Campagnebeeld – © Neeltje de Vries

Brakema's expressieve werk kenmerkt zich door het gebruik van beweging om het verhaal te ondersteunen. Alejandra Theus gaf in deze voorstelling met haar lichaam een extra dimensie aan de poëtische tekst.

“Blue Hour neemt je mee op de mentale en fysieke reis van een jonge moeder en haar pasgeboren dochter. Zij dragen de bagage van hun verleden, het heden en de toekomst met zich mee. Om te overleven moet ze grote keuzes maken. Tussen verhard en kwetsbaar zijn. Tussen denken en voelen. Tussen zichzelf en anderen. Tussen wat we ooit kenden en nieuw onbekend terrein. Is wat ooit van waarde was nog bruikbaar in de toekomst? Krachtig en hoopvol leert zij op haar reis anders kijken en ook vertrouwen te hebben in de schaduwkanten van zichzelf” – campagnetekst.

“Jibbe Willems en ik proberen woorden te geven aan de onbeschrijflijke verantwoordelijkheid van een kind in deze wereld zetten. En de hoop die dat onvermijdelijk met zich meebrengt.” - Liliane Brakema (regisseur)

De tourplanning voor Blue Hour werd gedaan voor impresariaat Berbee en Jansen. Van de in totaal 31 geplande voorstellingen werden helaas 6 geannuleerd.

Credits

TEKST & REGIE	Jibbe Willems
REGIE	Lilianne Brakema
REGIE-ADVIES	Madeleine Matzer
REGIE-ASSISTENTIE	Ryan van der Elst
SPEL	Alejandra Theus
COMPOSITIE EN MUZIEK	Helge Slikker
DRAMATURGIE	Florian Hellwig
DANSCOACH	Maria Ribas
DECORONTWERP	Django Walon
KOSTUUMONTWERP	Dieuweke van Reij
LICHTONTWERP	Vinny Jones
TECHNIEK	Casper Vriens

Aantal voorstellingen/bezoekers: 25 voorstellingen in theaters door heel Nederland (31 gepland, 6 geannuleerd), 1.263 bezoekers

Speelperiode: *Blue Hour* speelde van eind februari 2024 tot en met 25 mei. De première vond plaats op 2 maart.

Recensies

“In een decor van halve, afgebrokkelde muren, omgevallen stoeltjes en een matrasje op de grond zien we een overgang van binnen naar buiten, beklemming naar bevrijding en ademgebrek naar ademruimte” – Theaterkrant

“Het spel van Alejandra is bewonderenswaardig. Het tasten naar nieuwe inzichten en uitgangspunten doet ze met taal, maar ook met haar lijf” – Brabant Cultureel

“Brakema creëert beklemmende scènes met indrukwekkend fysiek spel” – Volkskrant ***

“Doorleefd gespeeld door Alejandra Theus” - Parool

Nieuwe productie

DE STEEN IN MIJN MOND

Een tachtig jaar oud oorlogsverhaal door de ogen van een kind

En vannacht is het oorlog geworden...

Ging helemaal vanzelf...

Hoefden we niks voor te doen...

Hoefden we niks voor te kunnen...

Dat deden de Duitsers voor ons gratis en voor niks...'

Ze is een meisje als ze de oorlog ingaat...

Ze is geen meisje meer als ze de oorlog weer uitloopt...

Ondertussen is ze veel te snel volwassen geworden...

De steen in mijn mond is een aangrijpende voorstelling geïnspireerd op het waargebeurde verhaal van het Eindhovense meisje Marietje tijdens de Tweede Wereldoorlog. Ze was negen toen de oorlog begon, ze was veertien toen het zuiden van Nederland werd bevrijd. In die paar jaar voltrok er zich een groot drama in haar gezin, waarna haar leven nooit meer hetzelfde zou zijn.



De prachtige beeldende tekst van schrijver Peer Wittenbols – geïnspireerd op het levensverhaal van zijn eigen moeder – maakt het leven van een kind tijdens de oorlog invoelbaar. *De steen in mijn mond* gaat over verlies, verwerking en vergeving. Maar ook over veerkracht dankzij nuchterheid, humor en een ijzeren vertrouwen in het goede van de medemens.

Campagnebeeld – © René van der Hulst

Actrice Juul Vrijdag, bekend van de succesvolle voorstelling *Je kunt me gerust een geheim vertellen*, speelde de monoloog. *De steen in mijn mond* werd geregisseerd door Madeleine Matzer en gecoproduceerd door het Nationaal Monument Kamp Vught en de Verkadefabriek 's-Hertogenbosch. Deze voorstelling werd mede mogelijk gemaakt door het Vfonds, het Stichting Leye Fonds, het Cultuurfonds 's-Hertogenbosch en het Brabant C fonds.

Al in 2023 knoopte Martine Manten schrijver Peer Wittenbols en Madeleine Matzer aan elkaar omdat zij het idee had dat de tekst die Peer toen nog aan het schrijven was zou kunnen leiden tot een voorstelling die perfect bij MATZER zou passen. Het bleek een geweldige match. Het was een wens van Madeleine om nog eens met een tekst van Peer te werken en de voorstelling past bij het ondernemende karakter van MATZER. Omdat een deel van de voorstelling zich afspeelt in Nationaal monument Kamp Vught werd al snel met hen de samenwerking gezocht. De voorstelling ging daar op 5 mei 2024 in première in de barak. Daarna volgde een speelreeks in Vught en op andere plaatsen in Noord-Brabant en daarbuiten met een bijzondere relatie met WOII, zoals Kamp Amersfoort, Museum Bevrijdende Vleugels (Best), het Hornemann Huis (Eindhoven). In het najaar volgde een tweede speelreeks in theaters langs de Market Garden Bevrijdingsroute (o.a. Parktheater – Eindhoven, De Blauwe Kei – Veghel, Stadsschouwburg Arnhem). De voorstelling is een monoloog met livemuziek. Tijdens de voorstellingen was steeds een klein koor van vrouwelijke amateurzangers aanwezig om de een deel van het verhaal muzikaal te ondersteunen. De meeste voorstellingen werden gevolgd door een indringend nagesprek.

Brabant C Cultuurfonds, het Leye fonds, het Vfonds en het Cultuurfonds 's-Hertogenbosch ondersteunden deze productie. Partners waren onder andere Nationaal Monument Kamp Vught, de Verkadefabriek, Brabant Herinnert, Museum Bevrijdende Vleugels Best, Kamp Amersfoort, het Hornemann Huis Eindhoven en het Parktheater Eindhoven.

De steen in mijn mond gaat in voorjaar 2025 opnieuw in reprise. In het najaar van 2024 werd *De steen in mijn mond geselecteerd* voor opnamen voor het NPO-programma *Op de Planken*. De opnamen vonden plaats in november. De uitzendingen van het programma vinden plaats in het voorjaar van 2025 (de uitzending van *De steen in mijn mond* vindt plaats op 27 maart 2025).

Credits

TEKST	Peer Wittenbols
REGIE	Madeleine Matzer
REGIE-ASSISTENTIE	Sybe Gratama
SPEL	Juul Vrijdag
MUZIKANT	Charlie Bo Meijering, Helge Slikker
COMPOSITIE	Helge Slikker
DRAMATURGIE	Martine Manten
DECORONTWERP	Sanne Danz
KOSTUUMONTWERP	Patricia Lim
LICHTONTWERP	Tim van 't Hof
TECHNIEK	Casper Vriens
ZANG	Diverse vrouwelijk amateurzangers uit Noord-Brabant

Aantal voorstellingen en bezoekers: 42 voorstellingen door heel Nederland op locatie en in theaters, 2.757 bezoekers

Speelperiode: april – juni en september - oktober

Recensies

“...Het is de verdienste van auteur Wittenbols en regisseur Matzer dat zij dramatische gebeurtenissen van 80 jaar geleden op aansprekende wijze hebben vormgegeven” – Brabant Cultureel

“Juul vrijdag is wonderbaarlijk goed als ze het kind in zichzelf naar boven laat komen” – Volkskrant ****

“De steen in mijn mond biedt een perfecte combi van talenten in een onthutsend oorlogsverhaal” – Cultureel persbureau

“...Het contrast tussen de kinderlijke onschuld en de afschuwelijke oorlog vergroot de lading - Theaterkrant

Publieksreacties

We deden rondom deze voorstelling impactonderzoek. De reacties waren overweldigend en hartverwarmend. De belangrijkste resultaten van het impactonderzoek zijn weergegeven in onderstaande infographics.

BEZOEKERS WAARDEREN
DE STEEN IN MIJN MOND
MET EEN

 9,2

“Buitengewoon indrukwekkend,
een klein verhaal maar
allesomvattend.”

“Zeer ontroerend – tot tranen
toe – omdat het verleden van
mijn vader zo herkenbaar is;
vooral het zwijgen over de
kamptijd in Indië. Pas nu, na
bijna 80 jaar, komt dit naar
boven, terwijl alle hoofdrolspelers
er niet meer zijn...”



86%

VAN DE BEZOEKERS
VINDT DE VOORSTELLING
ONDSCHIEDEND



99%

WERD GERAAKT
DOOR DE
DE STEEN
IN MIJN MOND

“Ik was onder de indruk van de
speellokatie, tekst, de regie en van
het spel van Juul. Alles bij elkaar
maakte dat dit een bijzondere
avond voor me was.”



81%

IS ZICH MEER BEWUST
VAN HEFTIGE
GEBEURTENISSEN
DIE NIET BESPROKEN
WORDEN IN FAMILIES



86%

REALISEERT ZICH
DAT VREDE EN
DEMOCRATIE NIET
VANZELFSPREKEND
ZIJN

84%

DENKT MEER
NA OVER DE
PARALLELEN IN
DE SAMENLEVING
TOEN EN NU



79%

GEEFT AAN DAT ZE ZICH BETER
KUNNEN INLEVEN IN MENSEN
DIE EEN OORLOG MEEMAKEN

IMPACT VAN DE STEEN IN MIJN MOND

De steen in mijn mond is een aangrijpende voorstelling geïnspireerd op het waargebeurde verhaal van het Eindhovense meisje Marietje tijdens de Tweede Wereldoorlog. Ze was negen toen de oorlog begon, ze was veertien toen het zuiden van Nederland werd bevrijd. In die paar jaar voltrok er zich een groot drama in haar gezin, waarna haar leven nooit meer hetzelfde zou zijn.

MATZER Theaterproducties is een ondernemend theatergezelschap rondom, gevestigd in de Verkadefabriek in Den Bosch. MATZER streeft naar theater dat ongemakkelijk mag zijn omdat het ons confronteert met de beperkingen van ons eigen perspectief, maar dat ook heilzaam en verbindend is. De voorstelling wordt gespeeld in het theater én op locatie bij relevante partners uit de samenleving. Ontmoetingen, in de vorm van interactieve nagesprekken, zijn organisch onderdeel van de voorstelling.

IMPACTONDERZOEK

Onderzoeksbureau Cigarbox uit Rotterdam deed in opdracht van Brabant C en MATZER impactonderzoek naar het effect van de voorstelling en het nagesprek. Het onderzoek vond plaats tussen mei en juli 2024. Op deze pagina lichten we daar een aantal uitkomsten van uit.

Nieuwe productie

BLOEDZUS

Hetzelfde en in alles anders

Als twee mensen genetisch identiek zijn en tot de pubertijd als twee druppels water op elkaar lijken, hoe zit het dan met hun binnenwereld?

Je kan niet naar haar kijken
en mij kennen
je kan niet
naar haar kijken
en weten wie ik ben



Na 17 jaar zonder contact komt Stella bij Tara op bezoek om haar hulp aan te bieden. Tara is ernstig ziek en Stella is als tweelingzus de enige die haar kan helpen. Maar er is veel oud zeer dat onder de oppervlakte zindert; emoties die al die jaren hebben gewacht op dit weerzien. Tara wil niet in oude rolpatronen vervallen. Ze heeft bovendien iets voor Stella verborgen wat zij haar waarschijnlijk moeilijk zal vergeven. En wat wil Stella eigenlijk écht bereiken met haar offer? Komt ze terug om te geven of om te halen?

De eeneiige tweeling spiegelt elkaars werkelijke verlangen en legt onderhuidse motieven bloot in een bloedstollende dialoog die je van begin tot eind op het puntje van je stoel zet.

Campagnebeeld – © Eva Roefs

Bloedzus is een scherpe, humoristische en muzikale voorstelling. Wat als een in aanvang hecht tweemans-collectief uitgroeit tot twee totaal aan elkaar tegengestelde individuen, die elkaars bloed wel kunnen drinken? In haar laatste voorstelling als artistiek leider dook regisseur Madeleine Matzer in haar fascinatie met de verschillende versies de we als mens in ons hebben. Met als ultiem voorbeeld een eeneiige tweeling met hetzelfde DNA maar een compleet andere identiteit.

In *Bloedzus*, geschreven door Maaïke Bergstra, speelden Wendell Jaspers en Lotte Dunselman voor het eerst in hun carrière samen. Daarnaast was *Bloedzus* één van de laatste voorstellingen die Madeleine Matzer maakte voor MATZER, voordat ze met pensioen gaat. Met Wendell Jaspers maakte Madeleine aan het begin van haar carrière spraakmakende voorstellingen zoals *Hart*, *Hokwerda's kind*, en *Knielen op een bed violen*. Het was de wens van beiden om de laatste voorstelling samen te maken.

De tourplanning werd gedaan door impresariaat Berbee en Jansen. Voor het script ontvingen we een bijdrage van het Lira Fonds.

Credits

TEKST	Maaïke Bergstra
REGIE	Madeleine Matzer
REGIE-ASSISTENTIE	Ryan van der Elst
SPEL	Lotte Dunselman, Wendell Jaspers
COMPOSITIE	Helge Slikker
DRAMATURGIE	Cecile Brommer, Martine Manten
DECORONTWERP	Sanne Danz
KOSTUUMONTWERP	Nicky Nina de jong
LICHTONTWERP	Tim van 't Hof
TECHNIEK	Casper Vriens

Aantal voorstellingen en bezoekers: 25 voorstellingen in theaters door heel Nederland, 2.114 bezoekers

Speelperiode: oktober - december

Recensies

“In de gevatte dialoog die zich in anderhalf uur tijd tussen de twee vrouwen ontvouwt, kom je steeds meer te weten over hun gezamenlijke verleden en over de pijn die ze, allebei op hun eigen manier, met zich meedragen” – NRC ***

“Fascinerend theater over tweeling die langzaam weer hechter wordt” - Theaterkrant

“Wendell Jaspers en Lotte Dunselman spelen de twee zussen voortreffelijk” – Brabant Cultureel

“Alleen voor Jaspers moet je al gaan kijken, elke keer weer, ze is een acteerkanon met de allure van een rockbitch” – Cultureel persbureau

“Bloedzus ontvouwt zich als een klassiek huiskamerdrama waarin grote thema's rondom ambitie, autonomie en afhankelijkheid, door toneelschrijver Maaïke Bergstra, zorgvuldig zijn teruggebracht tot familieniveau” – Volkskrant ***

“De regie van Matzer is snel en overrompend” – Brabants Dagblad

Nieuwe productie

MATZER op zondag

Een hoopvolle toekomst

Bijna vijftien jaar lang verzorgde MATZER op een aantal zondagochtenden per jaar zingevende en spraakmakende programma's voor een groot en vast publiek. Van de Kunstdienst via de Ontbijtclub en MATZER op zondag, tot MATZER verander(t) de wereld.

Ter ere van het 20-jarig jubileum van MATZER Theaterproducties en het afscheid van Madeleine Matzer, werd de MATZER op zondag nieuw leven ingeblazen en zijn er twee edities.

Vlak voor de kerst, op 22 december, vond in een uitverkochte Clubzaal het ontbijtprogramma MATZER op zondag plaats met als thema Een hoopvolle toekomst. Samensteller Lucas Dols presenteerde samen met Lottie Hellingman deze inspirerende ochtend. Daarnaast zorgde Lottie samen met Laurens Joensen voor de muzikale omlijsting. Rikko Voorberg was te gast en vertelde over zijn bijzondere werk als aanjager en maker van verschillende impactvolle projecten. Madeleine Matzer vertelde wat ze na haar pensioen gaat doen en natuurlijk was er een prikkelende column van Peter De Graef.



Campagnebeeld – © Saskia van der Linden

Credits

CONCEPT

Madeleine Matzer

UITVOERING

Lottie Hellingman, Lucas Dols, Rikko Voorberg, Laurens Joensen, Peter de Graef

TECHNIEK

Casper Vriens

De volgende MATZER op zondag vindt plaats op 13 april 2025 en heeft als thema Ode aan de verbeelding.

Reprise productie

JE KUNT ME GERUST EEN GEHEIM VERTELLEN

(morgen ben ik het toch weer vergeten)

Een positief verhaal over dementie

Een moeder raakt haar kompas kwijt. En haar streken.
Een kind heeft de gebruiksaanwijzing niet en gaat op zoek.
In de mist, in de hilariteit, in het verdriet en in de wanhoop soms.
En in een tijdmachine. Daar vinden ze elkaar.
En komen ze dichterbij elkaar dan ooit...

MAM Dat is fijn hè, dat we elkaar van vroeger kennen.
 Je bent nog precies hetzelfde, je bent nog net zo, nog precies zo hetzelfde.
 Zo mooi, net als mijn moeder. Ken je mijn moeder?

ANNETTE Ja, die ken ik wel.

MAM En ken ik jouw moeder?

ANNETTE Ja, die ken je ook.

MAM *Ken ik jouw moeder al lang?*

ANNETTE *Al zolang als ik leef...*

MAM *En is die lief?*

ANNETTE *Ja, die is heel erg lief.*

Je kunt me gerust een geheim vertellen is een hoopvolle theatervoorstelling over dementie; geschreven door Madeleine Matzer naar aanleiding van haar moeders' 14 jaar durende Alzheimer.

Met *Je kunt me gerust een geheim vertellen* ging theatermaker Madeleine Matzer op zoek. Op zoek naar antwoorden op de vele vragen die er bestaan rondom het omgaan met dementie. Een voorstelling voor theaterliefhebbers, mantelzorgers, zorgprofessionals en iedereen die ooit met dementie in aanraking zal komen. In het najaar van 2023 ging de voorstelling voor de 3^e keer in reprise en speelde door in januari 2024. De hoofdrol werd tot en met januari 2024 gespeeld door actrice Juul Vrijdag. In het najaar van 2024 werd de voorstelling opnieuw gespeeld, ditmaal met actrice Astrid van Eck (Juul Vrijdag speelde in die periode de hoofdrol in onze nieuwe productie *De steen in mijn mond*). Astrid heeft bij diverse gezelschappen gespeeld waaronder Toneelgroep Amsterdam, Oostpool, Theater Utrecht, HZT, en werd in 2019 genomineerd voor de Theo d'Or, in 2021 won ze de prijs voor beste ondersteunende rol voor haar spel in *Medulla*. Muzikaal werd de voorstelling bijgestaan door Helge Slikker.



Scènefoto – ©Karin Jonkers

Credits

TEKST	Madeleine Matzer (met dank aan Jibbe Willems)
REGIE	Madeleine Matzer
REGIEASSISTENTIE	Sybe Gratama
SPEL	Juul Vrijdag, Astrid van Eck
COMPOSITIE & MUZIEK	Helge Slikker
DRAMATURGIE	Cecile Brommer
DECORONTWERP	Sanne Danz
KOSTUUMONTWERP	Ilse Vermeulen
LICHTONTWERP	Tim van 't Hof
TECHNIEK	Casper Vriens, Pim Pernet, Joris Jans

De voorstelling blijft in een behoefte voorzien waardoor we hem duurzaam op ons programma houden. We speelden zowel vrije voorstellingen in theaters als besloten voorstellingen, soms op locatie.

De voorstellingen worden vaak in samenwerking met een theater en vele instanties uit stad en regio tot stand gebracht, waardoor we vaak meerdere keren in een stad of gemeente spelen, voor zowel theaterpubliek, als zorgprofessionals, naasten van iemand met dementie, studenten etc. Bij de totstandkoming van die samenwerkingen kunnen theaters een beroep doen op ons, wat veel theaters met enthousiasme aan gaan. Zo creëren we niet alleen voor onszelf, maar ook voor hen een nieuw publiek.

Voor deze voorstelling schreef Madeleine een publicatie met daarin tips & tools. Iedere bezoeker krijgt deze na afloop uitgereikt. Deze publicatie bevat ook de gehele theatertekst. Voorstelling, nagesprek en publicatie vormen zo samen een project dat exemplarisch is voor de nieuwe manier van produceren.

Elke voorstelling wordt gevolgd door een verdiepend nagesprek.

Aantal voorstellingen en bezoekers: 19 voorstellingen op locatie en in theaters door heel Nederland, 2.372 bezoekers

Speelperiode: januari en september - oktober

Recensies

“Iedere fase in deze even persoonlijke als voor velen herkenbare dwaaltocht door het doolhof van dementie heeft regisseur Madeleine Matzer in deze zelfgeschreven toneelmonoloog benoemd. Van de ontluisterende desoriëntatie, de schuldopwekkende zorgvraag en het verdriet om het onomkeerbare verlies tot de vrolijk makende ‘dwaaltaal’, de puurheid van ongefilterd gedrag en het spel met hernieuwd contact op intiemer niveau. De herkenning, ook bij het premièrepubliek, is dan ook groot; tranen lopen over wangen. Vrijdag speelt geregeld recht op het publiek...

Zonder overdreven dramatiek raakt zij de kern door emotionele uitspraken als gevoelige knalerwtjes te laten vallen. Bovendien switcht Vrijdag moeiteloos van redderende dochter naar dwalende moeder...Matzer laat in haar heldere regie genoeg ruimte voor grappige onderonsjes met muzikant Helge Slikker. *Je kunt mij gerust een geheim vertellen* geeft een waardevol steuntje in de rug”.

– Theaterkrant

“De verdienste van Matzer is dat zij openstaat voor de magie en meegaat in de herinneringen en de fantasie van haar moeder. Samen stappen zij in de tijdmachine en gaan waar de verbeelding hen brengt. Doordat Matzer haar improvisatievermogen gebruikt, levert dat mooie en ontroerende momenten op. Troostrijk voor wie een naaste met dementie heeft maar ook voor ieder die leeft met de angst ooit dementie te krijgen”. – Brabant Cultureel

Publieksreacties

“Ademloos zitten luisteren en kijken. Enorm ontroerend, kwetsbaar en grappig. Fantastisch hoe Madeleine een jarenlang proces heeft gevat”.

“Wat een bijzonder mooie voorstelling. Ik weet zeker dat ik er 10 jaar geleden veel aan had kunnen hebben”.

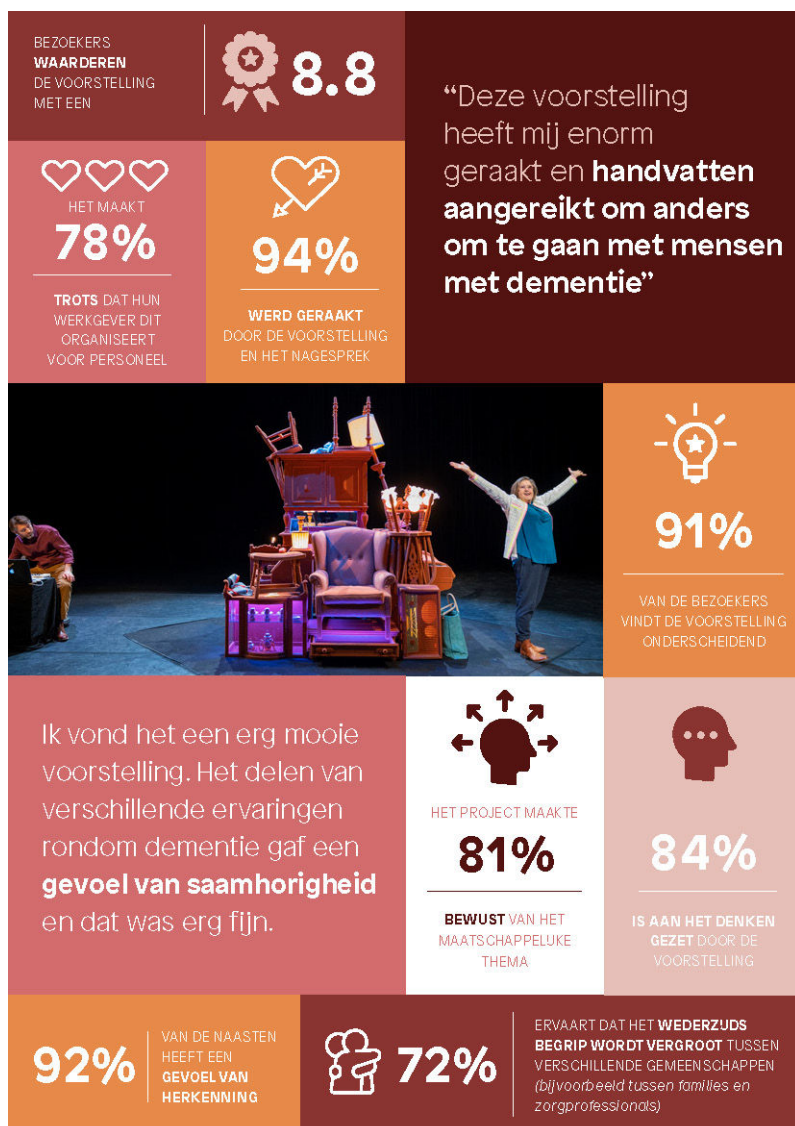
“Prachtig gespeeld en gezongen. Echt een aanrader voor iedereen die in het persoonlijk leven of werk met dementie te maken heeft”.

“Pakkend, realistisch en adembenemend. Met ook een brok in de keel zitten kijken.”

“Dikke complimenten over de waarachtigheid van het spel en de prachtige muziek. Diep geraakt.”

“Ontroerend, een glimlach en herkenbaar. En opnieuw de bevestiging dat de sociale benadering voor dementie de juiste weg is”.

De resultaten van het impactonderzoek zijn weergegeven in onderstaande infographic.



Reprise productie

BROOS

Als je oog hebt voor iedereen, wie ziet jou dan?

Kyra is een avontuurlijke vrouw en voor het geluk geboren. Samen met haar man krijgt ze een zoon en een dochter. Romy is een speciaal meisje. Een meisje dat extra zorg nodig heeft. Dan blijkt het evenwicht broos.

Soms is ineens alles anders,
van buiten en vanbinnen.
Als je met je ogen knippert en ze weer opendoet,
is niks meer zoals het was.
Nooit meer.
Alles heeft een andere kleur
een andere geur
een ander ritme
een ander perspectief.

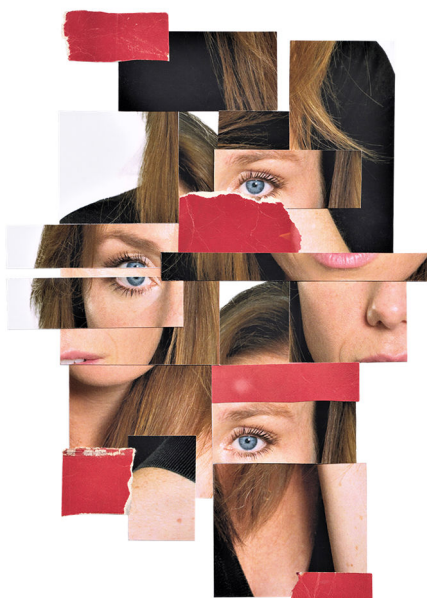
Broos is een muzikale, lichte en ontroerende voorstelling over hoe je jezelf kwijt kan raken in de zorg om een ander. *Broos* is een voorstelling over het verborgen gebied mantelzorg. Over hoe het is als mensen altijd vragen naar degene voor wie je zorgt, maar zelden naar jou. Als je je dat zelf eigenlijk niet eens meer afvraagt. Er steeds een beetje minder van jou overblijft. En wat gebeurt er als jij omvalt? Dat kan niet. En dus ga je door. *Broos* toont de mooie én de nijpende kanten van een zorgverhaal.

In 2022 schreef Madeleine Matzer de tekst voor de voorstelling *Broos*, gebaseerd op interviews met moeders van zorgintensieve kinderen en veel research.

De reacties zowel van pers als van publiek waren erg goed. De voorstelling, die we niet alleen voor ons reguliere theaterpubliek spelen maar waarin we ons ook specifiek richten op publiek uit de doelgroep van ouders en naasten en zorgprofessionals trekt veel nieuw publiek dat vaak nog nooit in het theater geweest is. Elke voorstelling wordt afgesloten met een nagesprek, waarin de gedeelde ervaring wordt verdiept en bestendigd. *Broos* blijkt in een grote behoefte te voorzien. Veel ouders van zorgintensieve kinderen vertellen zich vaak voor het eerst erkend en herkend te voelen. Na afloop van de voorstelling krijgen de bezoekers de volledige theatertekst uitgereikt. Dit zien we regelmatig terug in citaten op de socials. Het grote succes van de voorstelling zorgde dat de derde tournee alweer verkocht wordt voor 2025.

Credits

TEKST & REGIE	Madeleine Matzer
REGIEASSISTENTIE	Sybe Gratama
SPEL	Lottie Hellingman
COMPOSITIE EN MUZIEK	Helge Slikker
DRAMATURGIE	Cecile Brommer
DECORONTWERP	Sanne Danz
KOSTUUMONTWERP	Ilse Vermeulen
LICHTONTWERP	Tim van 't Hof
TECHNIEK	Casper Vriens, Joris Jans



“Er zijn ontzettend veel gezinnen die te maken hebben met een extra zorgtaak. In heel veel gevallen is dat voor de omgeving een verborgen gebied. Collega’s, vrienden en zelfs familie weten heel vaak niet hoe groot de impact is en hoe ver die reikt. Hun verhaal is een verhaal dat nog te vaak niet gehoord of gezien wordt, omdat degene die extra zorg nodig heeft, vaak het middelpunt vormt.”

-Madeleine – Schrijver en regisseur van *Broos*

Campagnebeeld - © Inez van Vuren

Aantal voorstellingen en bezoekers: 32 voorstellingen (inclusief 1 lezing) op locatie en in theaters door heel Nederland, 3.827 bezoekers

Speelperiode: maart - mei

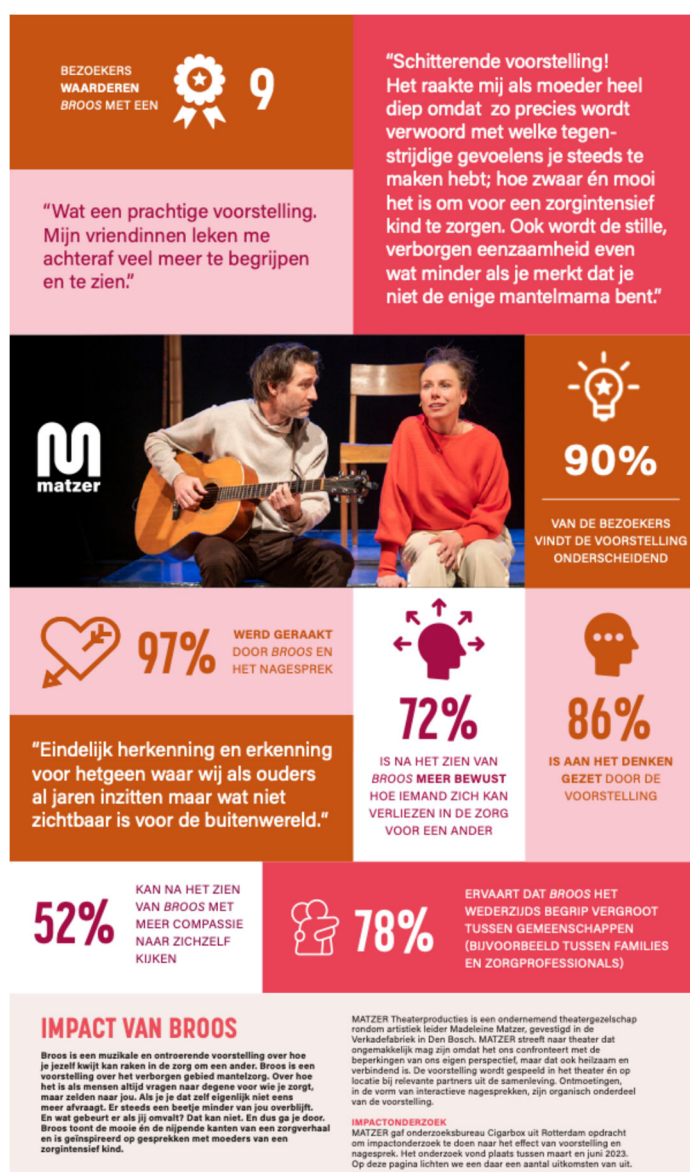
Recensies

“Met grote beheersing en precisie schakelt Lottie Hellingman tussen een onvoorstelbaar scala aan emoties...” - Theaterkrant

“Wat Broos ook blootlegt is de verlamme, beperkende maakbaarheidsgedachte...Hellingmans sterke emoties maken een met intensieve zorg worstelende moeder, aanhikkend tegen een burn-out, helder voorstelbaar. Haar verdriet en frustratie knallen de zaal in”. - Cultureel persbureau

“Broos is een liefdevol portret van een moeder, die moet leren dat ze er niet alleen voor staat.”
-Volkscrant ***

We deden bij de eerste speelreeks impactonderzoek. De resultaten hiervan zijn hieronder weergegeven.



Reprise productie

SMART

Een onbewaakt ogenblik dat alles verandert

Herfst. De zon laag.

Prachtig gouden strijklichtje op het landschap.

Lange schaduwen, verkleurde bomen. Een plààtje.

Geen tegenliggers.

**Vrijwel geen zijwegen... en alles is geoogst,
dus je ziet van mijlen ver wat er aan komt.**

Ga je een beetje ontspannen achter je dashboard...

Is het mogelijk om een autonome voorstelling te maken over een onderwerp als verkeersveiligheid? Ja, als je de goede ingang zoekt, Peter De Graef als schrijver vraagt, Helge Slikker als componist, Sanne Danz als decorontwerper, en Gürkan Küçüksentürk als acteur.

In een scherpe en aangrijpende, maar ook humorvolle tekst belicht meesterverteller Peter De Graef het perspectief van een heel gewoon mens, op een heel gewone dag. Tot er iets gebeurt dat alles onomkeerbaar verandert...

Stichting Yannick

In maart 2016 overleed de 21-jarige Yannick Frijns nadat zij werd aangereden door een automobiliste, die volgens het Openbaar Ministerie was afgeleid door het gebruik van haar smartphone. Na haar zinloze dood richtten haar ouders Stichting Yannick op: een organisatie actief op het gebied van bewustwording, preventie en wet- en regelgeving m.b.t. de risico's van het gebruik van smartphones tijdens verkeersdeelname. Hun verhaal en initiatief vormden de aanleiding voor het maken van de voorstelling *Smart*.



Scènefoto - ©Karin Jonkers

Credits

TEKST	Peter De Graef
REGIE	Madeleine Matzer
REGIEASSISTENTIE	Sybe Gratama
SPEL	Gürkan Küçüksentürk
COMPOSITIE & MUZIEK	Helge Slikker
DRAMATURGIE	Cecile Brommer
DECORONTWERP	Sanne Danz
KOSTUUMONTWERP	Ilse Vermeulen
LICHTONTWERP	Tim van 't Hof
TECHNIEK	Casper Vriens, Rens van Dijk

Aantal voorstellingen en bezoekers: Op speciaal verzoek speelden we een reprise van 4 voorstellingen voor Ayvens voor 312 van hun klanten en medewerkers

Speelperiode: november

Recensies

“Midscheeps getroffen door een knipseltje. SMART van MATZER leert wat rijdend appen aanricht” – Cultureel persbureau

“Hoewel je als toeschouwer de dramatische afloop al weet, slaagt Küçüksentürk er knap in de spanning op te bouwen zodat je als toeschouwer op het puntje van je stoel zit. Het gevoel van totale ontreddeering dat hij oproept is universeel”. – Brabant Cultureel

“Küçüksentürk doet zijn verhaal zittend in een tredmolen. Soms stapt hij erin en draait rondjes, onbeholpen, of juist mechanisch. Moeiteloos houdt hij de aandacht vast met zijn sobere, ingetogen, soms humoristische relaas”. – Brabants Dagblad

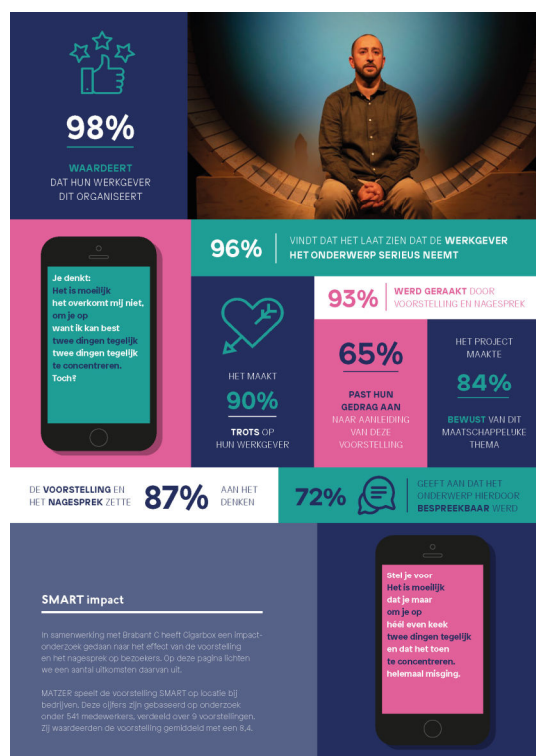
Publieksreacties

“Ik vond het een mooie en rakende voorstelling, en in zijn eenvoud ijzersterk vormgegeven. Het nagesprek vond ik ook heel goed, de diepte in met merkbaar oog voor gevoeligheden.”

“Ik was van het begin tot het eind geboeid, het is goed geschreven en geweldig gespeeld. Mocht het verhaal op zich al niet tot zelfreflectie leiden dan zette de nabespreking je wel aan het denken. En toch niet belerend. Echt top gedaan!”

“SMART is niet zomaar een voorstelling; door de nagesprekken creëert MATZER nog extra verdieping. Daardoor blijft het niet steken in: ‘dat moet je niet doen’. In een gesprek kun je juist ook handelingsperspectief bieden, door het met elkaar te hebben over wat ieder van ons kan doen om het veiliger te maken.” - Paul Makken, ANWB Fonds

Ook bij Smart deden we in de eerste speelperiode in 2022 impactonderzoek. Hieronder volgen de resultaten.



IMPACT

We maken voorstellingen die ertoe doen. Dat zagen we zelf natuurlijk al langer aan de reacties die we krijgen. We zien veel mensen bij onze voorstellingen die geraakt worden, geroerd zijn, zich herkennen, erover willen spreken, ons laten weten dat ze weken na de voorstelling er nog steeds over praten. We zien dat organisaties ons steeds vaker weten te vinden als ze thema's in hun bedrijf bespreekbaar willen maken op een manier die echt beklijft. Keer op keer zien we bijvoorbeeld in de besloten voorstellingen voor bedrijven dat theater mensen raakt op een manier die met andere interventies niet lukt. En dat vervolgens betekenisvolle gesprekken op gang komen. Het maakt medewerkers ook trots op hun bedrijf/organisatie dat dergelijke middelen worden ingezet om een thema bespreekbaar te maken. Het is prachtig om te zien wat autonoom kwaliteitstheater met mensen en bedrijven kan doen. We zien het gebeuren en wilden het ook graag hard maken.

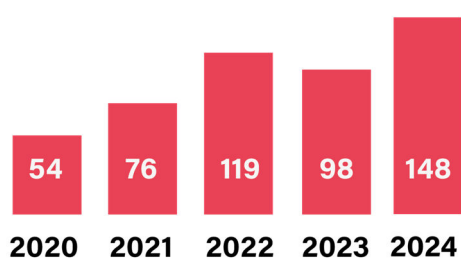
In 2024 hebben we na onze impactonderzoeken bij *Smart* en *Je kunt me gerust een geheim vertellen* en *Broos* opnieuw impactonderzoek laten doen bij *De steen in mijn mond*. Deze voorstelling van schrijver Peer Wittenbols in de regie van Madeleine Matzer, over de ervaringen van een meisje in WOII met als thema's de impact van het zwijgen over de oorlog en het belang van democratie en vrede en veiligheid heeft diepe indruk gemaakt op de bezoekers. Niet in de laatste plaats omdat deze gespeeld werd in het jaar dat het 80 jaar geleden was dat het zuiden van Nederland werd bevrijd en dat veel speelplekken, waaronder Nationaal Monument Kamp Vught, een relatie hadden met de oorlog en de gebeurtenissen in het verhaal. De infographic met de belangrijkste resultaten is te vinden in het hoofdstuk Activiteiten 2024.

PRESTATIES

Omvang en samenstelling, resultaat vs. ambities

In totaal planden we in 2024 155 voorstellingen (2023 111). Effectief speelden we 147 voorstellingen. Daarnaast was er 1 lezing gerelateerd aan de voorstelling *Broos*. Waarmee het totaal aantal **uitgevoerde** activiteiten op **148** komt.

Aantal speelbeurten in de afgelopen 5 jaar



Het totaal aantal bezoekers komt uit op een zeer respectabele **12.725** (2023: 8.800).

De gemiddelde bezettingsgraad lag op **58%**, gelijk aan 2023. Toen schreven we al dat het een mooi resultaat is maar dat wij eigenlijk meer gewend zijn. We zijn verwend met onze besloten voorstellingen. Daar spelen we eigenlijk altijd voor volle zalen. We spreken aan de voorkant met onze partners af hoeveel bezoekers of gasten genodigd kunnen worden gegeven de locatie. Daarmee is de voorstelling vrijwel altijd tot het maximum bezet. Bij de openbare voorstellingen ligt het anders en zijn we afhankelijk van de kaartverkoop. In 2024 kwamen we voor de openbare voorstellingen uit op een gemiddelde bezettingsgraad van 44%.

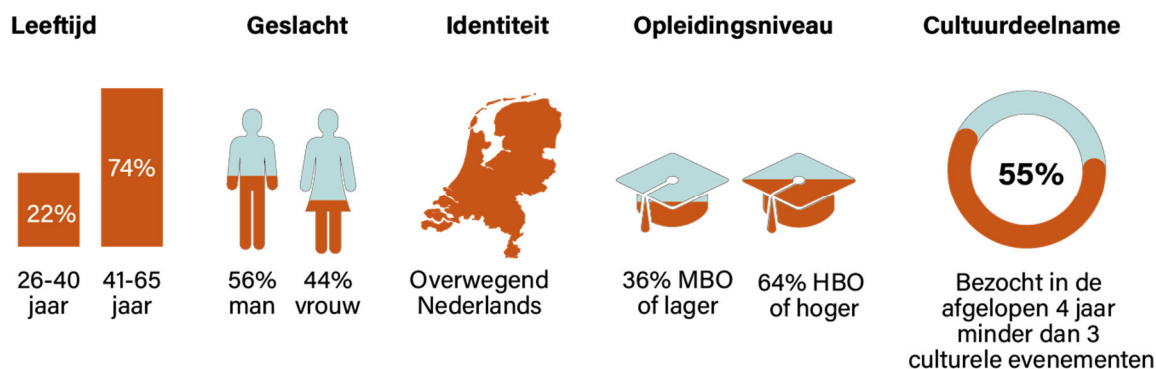
In bijlage 2 staat de gehele speellijst 2024.

Samenstelling publiek

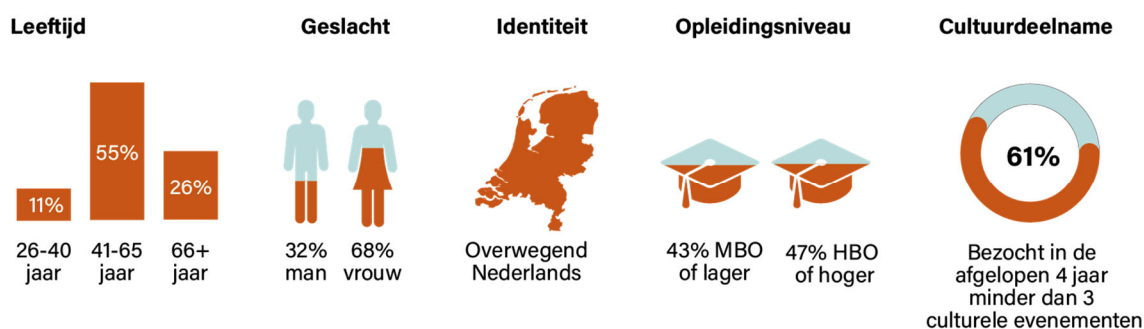
Omdat we veel gespeeld hebben voor de achterban van onze partners (medewerkers, klanten, stakeholders) bereikten we automatisch veel mensen die niet tot het reguliere theaterpubliek behoorden. We zochten ze op en speelden op locaties. We speelden bijvoorbeeld onze voorstelling *Smart* voor leasemaatschappij Ayvens bij het Rijvaardigheidscentrum in Lelystad. Dankzij onze impactonderzoeken, waarbij we natuurlijk ook demografische gegevens uitvragen, hebben we een goed beeld van ons publiek.

Als we het grof schetsen, bestaat het traditionele theaterpubliek merendeels uit vrouwen, hoger opgeleid en 50+. Het publiek van MATZER heeft bij elke voorstelling een ander profiel en bereikt ook andere demografische groepen.

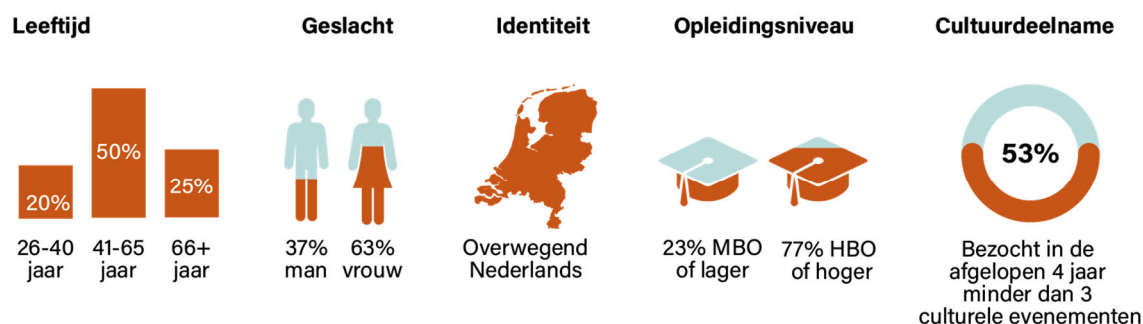
Smart



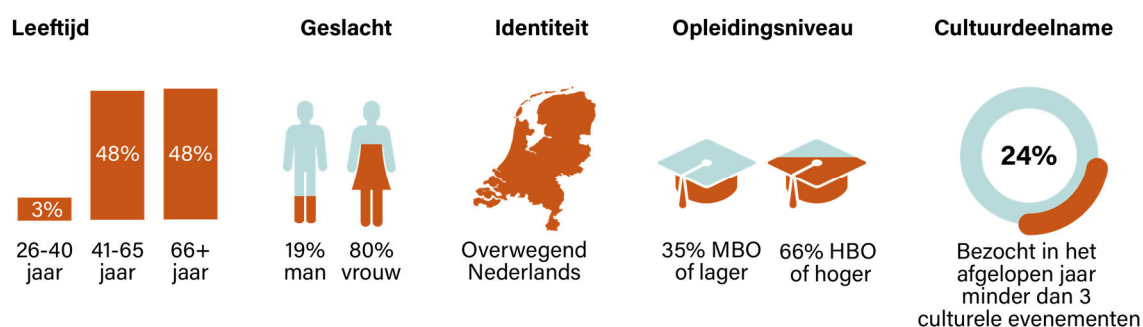
Je kunt me gerust een geheim vertellen



Broos



De steen in mijn mond



Bij *Smart* zagen we overwegend mannen in de zaal zitten. Niet zo vreemd als je bedenkt dat de bedrijven die ons boekten, veel mannen in dienst hebben.

Bij *Broos* zien we een ander patroon, vergelijkbaar met wat we ook zagen bij *De steen in mijn mond*, die we speelden in NM Kamp Vught. Ook daar zagen we meer vrouwen dan mannen. Bij *Broos* komt dat mede doordat we veel samenwerkten met zorgaanbieders, waar vrouwelijke medewerkers in de meerderheid zijn. Daarnaast waren er vaak (jonge) ouders van zorgintensieve kinderen en regelmatig brussen (broers en zussen) aanwezig. Dit zorgt ervoor dat het aandeel bezoekers tussen de 26 en 40 jaar met 20% opvallend hoog is.

Wat verder opvalt, is dat veel van onze bezoekers geen geoefende theaterbezoekers zijn. Slechts 24% van de bezoekers van *De Steen in mijn mond* bezocht het afgelopen jaar meer dan drie culturele evenementen. We bereiken dus een nieuw publiek dat normaal gesproken minder snel naar het theater gaat.

Ook het opleidingsniveau van dit publiek wijkt gemiddeld af van het traditionele theaterpubliek. Dit bevestigt dat we met onze voorstellingen mensen aanspreken die via reguliere theaterprogrammering minder snel bereikt wordt.

Geografische spreiding

We spelen door het hele land. Zie hiervoor ook de volledige speellijst (bijlage 2). Ongeveer de helft van onze voorstellingen speelden we in de provincie Noord-Brabant (56) en 's-Hertogenbosch (9). Natuurlijk speelden we voorstellingen als *Blue Hour*, *de Steen in mijn mond* en *Bloedzus* voornamelijk als openbare voorstelling, *Broos* speelde zowel als openbare als besloten voorstelling. *Smart* werd uitsluitend als besloten voorstelling gespeeld.

MARKETING – COMMUNICATIE

Het beleidsplan van MATZER (2021-2024) vertrekt vanuit de missie om artistiek autonoom kwaliteitstheater midden in de samenleving te realiseren en zo een rol van betekenis te spelen in grote thema's die de (maatschappelijke) aandacht vragen. Een proces dat via verbinding, vernieuwing, kwaliteit, kwetsbaarheid, samenwerking en ontmoeting leidt tot impact, in de vorm van maatschappelijke dialoog, wederzijds begrip, onderlinge betrokkenheid en inclusiviteit. In het beleidsplan wordt uitvoerig ingegaan op het waarom, hoe en wat van deze missie. Het onderdeel communicatie is belangrijk in de uitvoering van de plannen.

Al in 2021 zijn we gestart met de vertaling van deze missie naar een herijking van MATZER, als producent en partner voor organisaties, bedrijven, theaters en overheden. Die herijking vertaalden we vervolgens naar een marketing- & communicatiestrategie en werkten we uit in doelgroepgerichte stijl(en) en middelen.

Vooraf de vragen: hoe communiceer je met zakelijke partners? Welke middelen hebben ze nodig om hun achterban te bereiken en te enthousiasmeren voor de voorstelling? En wat is er nodig om uiteindelijk gedragsverandering/impact te bewerkstelligen binnen organisaties zonder dat MATZER de vingerwijzende rol pakt? Daarnaast werkten we ook nog steeds nauw samen met theaters, die we van communicatiemiddelen voorzien.

In de bestuursverslagen over recente jaren hebben we uitgebreid verslag gedaan van het traject van ons nieuwe marketingbeleidsplan en onze nieuwe huisstijl en middelen. In 2024 was dit traject voltooid en is zijn de middelen geïmplementeerd in onze manier van werken.

In de loop van het jaar namen we (gedeeltelijk) afscheid van onze marcom medewerker Eveline Grin. Zij ging voor andere organisaties werken maar is nog wel als vormgever aan ons verbonden. We verwelkomden als nieuw hoofd Marketing & Communicatie Floor Kraan.

PR

In 2024 hebben we de samenwerking met het PR-bureau **Publicity Company** uit Amsterdam voortgezet. Goede PR vraagt om specialistische kennis én een sterk netwerk. Publicity Company is gespecialiseerd in het genereren van free publicity voor culturele evenementen. Dankzij hun actieve benadering van hun uitgebreide netwerk hebben we voor onze voorstellingen *De Steen*, *Blue Hour* en *Bloedzus* zowel vroegtijdige als actuele media-aandacht gerealiseerd. Dit heeft geleid tot publicaties in landelijke media én in gerichte vakbladen, waardoor zowel een breed publiek als specifieke doelgroepen zijn bereikt. Door deze samenwerking zijn we zichtbaar op meer platforms en bereiken we alle relevante mediakanalen.

Een concreet resultaat hiervan was de media-aandacht voor *De Steen in mijn mond*. Uit impactonderzoek blijkt dat een aanzienlijk deel van het publiek de voorstelling heeft bezocht dankzij de pers aandacht. We waren zelfs twee keer in korte tijd te horen op NPO Radio 1 — een opvallende prestatie, gezien het beleid dat een onderwerp daar normaal gesproken slechts één keer besproken wordt. Daarnaast waren we ook te horen op NPO Radio 5. Deze zichtbaarheid benadrukt het belang van professionele PR en de waarde van het samenwerken met een gespecialiseerd bureau.

In bijlagen 4, 5 en 6 zijn persknipsels en overzichten te vinden van de perssuitingen rondom *Blue Hour*, *De Steen in mijn mond* en *Bloedzus* gegenereerd door de Publicity Company.

Een terugblik in cijfers

MATZER online

Website

In 2024 had de website in totaal 52.112 bezoekers. Dat is een stijging van maar liefst 68% ten opzichte van 2023 (31.076 bezoekers).



Deze stijging is het gevolg van meer activiteiten in 2024 en het beter uitnuttend van deze activiteiten -waaronder de inzet van de Publicity Company, (zie hierboven) en meer betaalde advertenties. In het diagram hierboven is te zien dat er twee grote pieken waren rondom de premières van *De Steen* en *Bloedzus*. We hebben veel publicaties getimed rondom de premières van deze twee voorstellingen. Beiden dragen bij aan de stijging van de website bezoeken. Als we besloten voorstellingen spelen voor bedrijven en organisaties gaan bezoekers ook de website bezoeken.

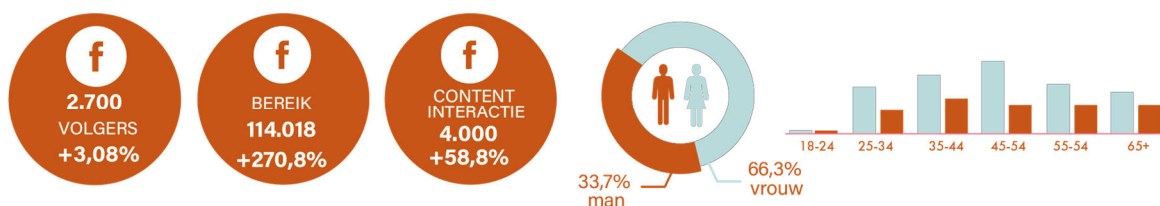
Veruit de best bezochte pagina is die van *Broos* (weergave van 14.278).

Bezoekers website



Facebook

In 2024 heeft de MATZER Facebook pagina een bereik gehad van 114.018 (onder andere organisch 30.555, adverteren 89.133). Dat is een stijging van 270,8%. Dit komt omdat we meer hebben geadverteerd in 2024 ten opzichte van 2023. Organisch zorgt dat ook voor een stijging in bereik namelijk 99%. Hieronder een overzicht van diverse diagrammen van de algemene statistieken.

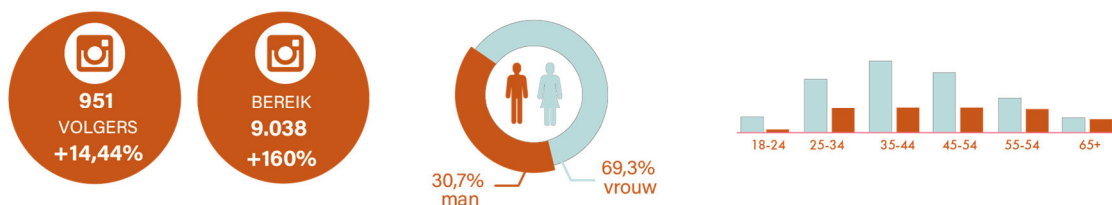


Instagram

In 2024 hebben we een bereik gehad van 9.038 dat is een stijging van 160%.

We hebben 951 volgers (+14,44%)

Hieronder een overzicht van diverse diagrammen van de algemene statistieken.



LinkedIn

Ook op LinkedIn in zijn we gegroeid. Wat vooral opvalt is dat er een hoog engagement rate is - gemiddeld 7.2 %.

Een goed engagement percentage op LinkedIn varieert van 2% tot 5%. Hier zitten we dus ver boven.



STAKEHOLDERS

We werden in 2024 vanuit het huidige kunstenplan 2021- 2024 meerjarig ondersteund door Gemeente 's-Hertogenbosch, provincie Noord-Brabant en Fonds Podiumkunsten.

Belangrijke culturele partners (collega's, ketenpartners en meer) zijn

Verkadefabriek, 's-Hertogenbosch
November Music, 's-Hertogenbosch
Theatergezelschap Artemis, 's-Hertogenbosch
Panama Pictures, 's-Hertogenbosch
Theaterfestival Boulevard, 's-Hertogenbosch
Festival Cement, 's-Hertogenbosch
Bos Theaterproducties, Amsterdam
Koning Willem I college, 's-Hertogenbosch
Avans Hogeschool, 's-Hertogenbosch
Impresariaat Berbee en Jansen, Amsterdam
&Brakema, Amsterdam

Op bedrijfseconomisch vlak werken we graag samen met onder meer de volgende organisaties

Administratiekantoor ASK, Amsterdam
San-Q Accountants, 's-Hertogenbosch
@arbo verzuimbeheer, Haarlem
Coaching in de cultuur, Naarden

We nemen actief deel aan en zijn lid van diverse netwerken

DOCIS (Directeuren Overleg Culturele Instellingen 's-Hertogenbosch).
NAPK en Ovale Tafel (Fondsgezelschappen).
De Kunst van Brabant.

Zakelijke partners

De Steen in mijn mond

We werden ondersteund door Brabant C Cultuurfonds, Leye Fonds, v fonds, Cultuurfonds Den Bosch. Partners waren Brabant Herinnert, de Verkadefabriek Den Bosch, Nationaal Monument Kamp Vught, Het Hornemann Huis Eindhoven, Museum Bevrijdende Vleugels Best, Parktheater Eindhoven en Kamp Amersfoort.

Bloedzus

Voor het script ontvingen we een bijdrage van het Lira Fonds.

Je kunt me gerust een geheim vertellen

Onze voorstellingen speelden we voor onder andere dementienetwerk Lochem, welzijnsorganisatie Surplus, diverse netwerken van Alzheimer Nederland, de vereniging voor Niet Aangeboren Hersenletsel, alzheimercafé's.

Broos

We speelden naast openbare voorstellingen in theaters in heel Nederland voor onder andere Amarant, Koers VO, Mantelzorg & Meer, Nederlandse Vereniging Williams-Beuren Syndroom, Mantelzorgondersteuning Haarlem, Mee Mantelzorg, het ministerie VWS, Fragiele X vereniging, UMC Utrecht, Radboud UMC, UMC Groningenwelzijnsorganisatie Surplus, Rijndam revalidatie Stichting Rotterdam, gemeenten.

Smart

We speelden in 2024 voor Leasemaatschappij Ayvens (voorheen Leaseplan).

KANSEN EN BEDREIGINGEN IN DE TOEKOMST

We schreven het al eerder. 2024 was het jaar waarin we onze toekomst voor de komende vier jaar in Kunstenplanperiode 2025 – 2028 veiligstelden. We dienden onze beleidsplannen in bij onze drie belangrijkste stakeholders: gemeente 's-Hertogenbosch, Provincie Noord-Brabant en Fonds Podiumkunsten en werden door hen alle drie gehonoreerd. Met hun toezeggingen en vertrouwen kunnen we de plannen die we maakten voor een meerstemmig makershuis in de komende jaren gaan uitvoeren.

MATZER heeft in de afgelopen jaren laten zien een enorme potentie te hebben als theatergezelschap dat midden in de maatschappij staat en veel voorstellingen spelen we voor diverse organisaties en bedrijven. Dit businessmodel brengt ons veel: voeling met de maatschappij om ons heen, verbindingen met organisaties, een groot en divers publieksbereik en een grote afzetmarkt. Dit was ook in 2024 enorm succesvol en blijft ook in de nieuwe Kunstenplanperiode als een van de belangrijkste MATZER-waarden overeind. De kansen die oplevert, zijn evident. Steeds weer zien we dat er veel behoefte is aan onze unieke manier van theatermaken: autonome kunst en hoge artistieke kwaliteit gekoppeld aan maatschappelijke thematiek en oog voor wat klanten en hun achterban nodig hebben. Dit geldt niet alleen voor allerlei maatschappelijke organisaties maar ook voor theaters die dankzij ons een ander publiek kunnen bereiken.

In het kader van de continuïteit van de organisatie was 2024 ook een overgangsjaar. Martine Manten en Agnes Bolwiender bereidden zich zorgvuldig voor op hun nieuwe rol als artistiek leider en bestuurder respectievelijk, in nauwe samenwerking met Madeleine Matzer. We doorliepen als organisatie een transitietraject met Coaching in de Cultuur waarbij ook onze Raad van Toezicht nauw betrokken was om goed geëquipeerd de nieuwe periode in te gaan.

Bedreigingen zijn er natuurlijk ook: het politieke klimaat blijft onzeker en de Covid crisis heeft duidelijk gemaakt dat de sector in dergelijke omstandigheden kwetsbaar is. Het jaar 2026 wordt het 'ravijnjaar' genoemd voor gemeenten. Wat dit betekent voor de positie van de gemeente 's-Hertogenbosch en het effect op de cultuurbegroting is nog onduidelijk. Er komen gemeenteraadsverkiezingen aan. Ook dat kan van invloed zijn op een verdere toekomst. Dit zijn zaken waar wij geen of nauwelijks invloed op hebben. En hoe goed we ook presteren en ernaar streven om minder subsidie-afhankelijk te worden, een organisatie als die van ons kan niet bestaan zonder financiële ondersteuning. We zijn trots op het beleidsplan dat we hebben gepresenteerd en we bereiden ons voor op vier jaren waarin we met onze voorstellingen opnieuw proberen om de wereld een klein beetje mooier te maken.

GOVERNANCE

Samenstelling Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestond per 31 december 2024 uit:

1. De heer T.D.M. von Stetten (voorzitter)
(aangetreden per 20-09-2022, 1^e termijn eindigt per 20-09-2026)
2. Mevrouw V.J.M. Stappers - Hensen
(aangetreden 20-09-2010, In overleg termijn verlengd tot 20-09-2026)
3. Mevrouw F.F.M. de Roos
(aangetreden 26-03-2012, In overleg verlengd tot 26-03-2028)
4. De heer S.M. Knopper
(aangetreden 16-05-2013, 2e termijn eindigde per 16-05-2021. In overleg verlengd tot 16-05-2025)
5. De Heer F.J.L. van Dooremalen
(aangetreden 11-04-2023, 1^e termijn eindigt per 11-04-2027)

De Raad van Toezicht is in 2024 viermaal bijeengewees: t.w. op 8 april, 9 juli, 17 september en 16 december.

Wet Normering Topinkomens

De verklaring over de Wet normering topinkomens (WNT) vormt onderdeel van de jaarrekening. Deze verklaring is als bijlage in de jaarrekening toegevoegd en wordt net als het financiële verslag gepubliceerd in overeenstemming met de wettelijke vereisten hiervoor.

De codes

Voor MATZER is het vanzelfsprekend dat iedereen gelijkwaardig is en mee mag doen. Dit uitgangspunt werkt door in alle geledingen van onze organisatie en is een belangrijk speerpunt in ons beleid. Ook governance, fair practice en duurzaamheid zijn op orde en verankerd in de haarvaten van de organisatie. Ruimte voor verbetering is er altijd, maar we zijn goed op weg.

Code culturele diversiteit en inclusie

MATZER onderschrijft het nut en de noodzaak van deze code volledig. Wij zijn ervan overtuigd dat een organisatie met een divers profiel een verrijking is voor zowel de organisatie zelf als voor de samenleving. Ons actieve beleid hierin werpt zijn vruchten af en richt zich op de p's: personeel, partners, publiek, programmering.

Personeel: We kijken eerst naar competenties en persoonlijkheden en minder naar diploma's, eerst naar passie en liefde voor wat we doen en minder naar het CV. Kwaliteiten van mensen zijn belangrijker dan geslacht, afkomst of handicap. Onze medewerkers en zzp'ers zijn een goede afspiegeling van de maatschappij, in leeftijd, achtergrond, expertise, genderdifferentiatie en afstand tot de arbeidsmarkt.

MATZER is een van de weinige, door een vrouw geleide, theaterorganisaties die expliciet ruimte geeft aan vrouwelijke theatermakers. In ons beleidsplan voor de nieuwe Kunstenplanperiode wordt hier alle aandacht aan gegeven. Martine Manten wordt de nieuwe artistiek leider. De drie nieuwe vaste makers in MATZER's meerstemmige makershuis worden Melissa Knollenburg, Lot Vekemans en Manoushka Zeegelaar Breeveld. Daarbij is het ook reëel om op te merken dat hierin nog stappen te maken zijn. Vooral in de samenstelling van de Raad van Toezicht is nog weinig diversiteit zichtbaar. Wel wat betreft leeftijd en verdeling man-vrouw, niet wat betreft (culturele) diversiteit. In een kleine organisatie met weinig verloop, is dat streven weliswaar ambitieus maar niet onhaalbaar uiteraard.

Programmering: MATZER maakt voorstellingen op basis van maatschappelijk relevante thema's en onderwerpen. MATZER streeft naar een afspiegeling van de samenleving en de zichtbaarheid van culturele diversiteit bij de casting van musici en acteurs. Dit is een voortzetting van beleid dat eerder is ingezet en tot uiting gekomen in voorstellingen. Zo waren de laatste jaren al regelmatig acteurs met een Surinaamse, Antilliaanse, Indische, Turkse en Marokkaanse achtergrond te zien. Verder spreken de thema's en vorm van de voorstellingen iedereen aan. Deze zijn niet voor een select gezelschap gemaakt.

Publiek: De herkenbaarheid onder verschillende publieks- groepen is groot. MATZER geeft onderzoeksbureau Cigarbox uit Rotterdam regelmatig opdracht om publieks- en impactonderzoek te doen. Hierdoor kunnen we aantonen dat ons publiek een ander profiel heeft dan het 'reguliere theaterpubliek' doorgaans heeft. Dat komt enerzijds door de programmering met thematiek die voor iedereen geldt, maar ook doordat wij ons publiek opzoeken door te spelen in buurthuizen, sociale en culturele centra en tehuizen.

Personeel: Onze medewerkers en zzp'ers zijn een goede afspiegeling van de maatschappij, in leeftijd, achtergrond, expertise, genderdifferentiatie en afstand tot de arbeids- markt.

Partners: we werken samen met een grote veelheid en diversiteit aan partners en partijen.

Code cultural governance

MATZER onderschrijft de acht principes van de code volledig. MATZER is een open, transparante organisatie, gericht op integer handelen, duurzaamheid en respect. MATZER hanteert een handboek Administratieve Organisatie waarin rollen, taken en bevoegdheden staan omschreven. Het bestuursstatuut dat in 2023 herijkt is, beschrijft de relatie Raad van Toezicht (RvT) en directie-bestuur. Onze RvT bestaat uit vijf professionele, betrokken en onafhankelijke toezichthouders. Een zelfevaluatie van de RvT staat elk jaar op het programma. De leden van de Raad ontvangen geen vergoeding voor hun werk. De Raad en bestuur/directie vergaderen minimaal vier keer per jaar. Van de RvT vergaderingen wordt schriftelijk verslag gedaan. De Raad houdt een keer per jaar een functioneringsgesprek met de directeur/bestuurder die verantwoordelijk is voor de dagelijkse leiding van de organisatie. Buiten de vergadermomenten om wordt telefonisch of in gesprek advies gevraagd en gegeven. De Raad bespreekt vier keer per jaar de financiële voortgang van de bedrijfsvoering en laat zich informeren over de organisatorische, financiële en personele stand van zaken. Waar nodig wordt overleg gevoerd met interne belanghebbenden (zoals medewerkers) en externe belanghebbenden (waaronder partners).

Over de toepassing van de Governance Code Cultuur wordt verantwoording afgelegd.

Fair Practice Code

Fair Practice (met als onderdeel Fair Pay) wordt al jaren door MATZER beleden. MATZER is er een groot voorstander van dat werkzaamheden op een fatsoenlijke wijze worden vormgegeven en vergoed. De code kent vijf waarden. Hier worden zij beschreven:

Solidariteit: MATZER betaalt eerlijke vergoedingen aan zowel medewerkers van de organisatie als aan medewerkers van de voorstellingen en producties en hanteert daarbij de meest recente cao Toneel en Dans. De afspraken betreffen beloning en aard van de werkzaamheden en ook eventuele (onkosten)vergoedingen en worden vastgelegd in de vorm van een (arbeids)overeenkomst. Verder hanteren we verschillende HR-instrumenten, waaronder de mogelijkheid tot thuiswerken en het volgen van opleidingen.

MATZER is goed ingevoerd in de wijze waarop de theaterwereld is georganiseerd, met cao en werkgeversvereniging. MATZER neemt actief deel aan de dialoog tussen werknemers, werkgevers en andere betrokkenen, om te werken aan een sociaal en rechtvaardige sector.

Transparantie: MATZER werkt met jaarbegrotingen voor zowel de inkomsten als de uitgaven. Er is een systeem van control voor de organisatorische, financiële en personele stand van zaken en dit wordt tijdens vergaderingen voorgelegd aan de Raad van Toezicht. Het Jaarverslag, bestaande uit het Financieel Verslag en het Bestuursverslag, is openbaar en is op aanvraag beschikbaar voor derden. Medewerkers ontvangen het Bestuursverslag en worden inhoudelijk geïnformeerd.

Duurzaamheid: MATZER loopt voorop als het gaat om duurzaamheid. Op het terrein van transport en vervoer behalen we veel winst in het spelen van langere reeksen voorstellingen op dezelfde plek. Zo spelen we regelmatig besloten voorstellingen in de Verkadefabriek, in eigen huis.

Daarnaast houden we de meeste producties op ons repertoire, waardoor niet voortdurend nieuwe decors nodig zijn. Maken we een nieuwe voorstelling, dan hergebruiken we zo mogelijk decor, kleding en rekvisieten van eerder gespeelde voorstellingen.

Als huurder in de Verkadefabriek ondersteunen we van harte het streven om het gebouw energiezuiniger te maken door middel van isolatie, de aanleg van zonnepanelen en de installatie van een batterij om tijdelijk stroom op te slaan.

In de stappen die wij zetten op het gebied van duurzaamheid worden wij ondersteund door de samenwerking tussen de NAPK met de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouw Directies (VSCD) en de Vereniging van Podium Technici (VPT). Gezamenlijk zorgen zij voor een vertaling van het Theatre Green Book naar de Nederlandse werkpraktijk. De Nederlandse versie wordt voorjaar 2024 gepresenteerd en erkennen wij als norm voor de podium- kunstensector.

Diversiteit: Zie code Culturele Diversiteit

Vertrouwen: De diversiteit aan financiers, partners, ambassadeurs en de mensen die langdurig (en vrijwillig) aan MATZER verbonden zijn, geven een blijk van een aanzienlijk vertrouwen in MATZER.

TENSLOTTE

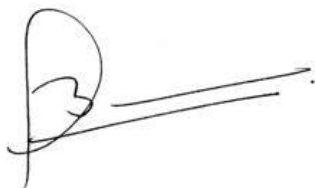
2024 was een vol, productief jaar. We maakten mooie nieuwe producties die goed ontvangen werden, we hadden succesvolle reprises en verzorgden nog een reeks aan andere activiteiten.

Daarnaast ontvingen we in de zomer van zowel Fonds Podiumkunsten als de provincie Noord-Brabant (en iets later ook van de gemeente 's-Hertogenbosch) het verheugende bericht dat we opnieuw in de periode 2025 – 2028 zijn opgenomen in de meerjarensubsidieregelingen.

We bereidden ons voor op de nieuwe toekomst, zonder Madeleine, maar met Martine.

Onze missie en visie staan als een huis. MATZER maakt, raakt en verbindt. We maken artistiek autonoom theater met een stevige maatschappelijke wortel voor theaters, bedrijven en partners. We kijken met vertrouwen naar de nieuwe periode 2025 – 2028.

Namens Directie en Raad van Toezicht van Stichting MATZER Theaterproducties,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Agnes Bolwiender', written over a horizontal line.

Agnes Bolwiender
Directeur/bestuurder

- 1 april 2025 -

Bijlage speellijst en bezoekersaantallen 2024

Blue Hour

Datum	Locatie	
woensdag 28 februari, 20:30	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek	25
donderdag 29 februari, 20:30	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek	112
vrijdag 1 maart, 20:30	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek	211
zaterdag 2 maart, 20:30	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek	102 (p)
donderdag 7 maart, 20:30	Leiden, Theater ins Blau	25
donderdag 14 maart, 20:30	Amsterdam, Theater Bellevue	63
vrijdag 15 maart, 20:30	Amsterdam, Theater Bellevue	42
donderdag 21 maart, 20:15	Groningen, Stadsschouwburg Groningen	49
zaterdag 23 maart, 20:00	Purmerend, Theater De Verbeelding	26
donderdag 28 maart, 20:00	Arnhem, Theater aan de Rijn	29
woensdag 10 april, 20:00	Haarlem, Toneelschuur	17
donderdag 11 april, 20:00	Haarlem, Toneelschuur	10
vrijdag 12 april, 20:30	Nijmegen, LUX	50
zaterdag 13 april, 20:30	Amersfoort, Theater De Lieve Vrouw	26
dinsdag 16 april, 20:30	Wageningen, Theater Junushoff	20
woensdag 17 april, 20:00	Amsterdam, Bijlmer Parktheater	23
vrijdag 19 april, 20:00	Roermond, ECI Cultuurfabriek	24
donderdag 25 april, 20:30	Tilburg, De NWE Vorst	34
dinsdag 30 april, 20:15	's-Gravenhage, Theater aan het Spui	84
vrijdag 3 mei, 20:30	Leeuwarden, Stadsschouwburg De Harmonie	59
dinsdag 14 mei, 20:30	Utrecht, Stadsschouwburg Utrecht	30
woensdag 15 mei, 20:30	Utrecht, Stadsschouwburg Utrecht	37
donderdag 16 mei, 20:30	Waalwijk, Theater De Leest	35
vrijdag 24 mei, 20:30	Breda, Chassé Theater	70
zaterdag 25 mei, 20:30	Amsterdam, Meervaart	60

Totaal aantal voorstellingen: 25

Totaal aantal bezoekers: 1.263

De steen in mijn mond

Datum	Locatie	
maandag 29 april, 20:00	Vught, NM Kamp Vught	43
dinsdag 30 april, 20:00	Vught, NM Kamp Vught	74
woensdag 1 mei, 20:00	Vught, NM Kamp Vught	70
zondag 5 mei, 20:00	Vught, NM Kamp Vught	69 (p)
maandag 6 mei, 20:00	Vught, NM Kamp Vught	69
dinsdag 7 mei, 20:00	Vught, NM Kamp Vught	66
donderdag 9 mei, 20:00	Vught, NM Kamp Vught	70
vrijdag 10 mei, 20:00	Vught, NM Kamp Vught	67
zaterdag 11 mei, 20:00	Vught, NM Kamp Vught	69
zondag 12 mei, 20:00	Vught, NM Kamp Vught	71
woensdag 15 mei, 20:00	Vught, NM Kamp Vught	65
donderdag 16 mei, 20:00	Vught, NM Kamp Vught	66
vrijdag 17 mei, 20:00	Vught, NM Kamp Vught	59

zaterdag 18 mei, 20:00	Vught, NM Kamp Vught	66
zondag 19 mei, 20:00	Vught, NM Kamp Vught	70
donderdag 30 mei, 20:00	Best, museum bevrijdende vleugels	42
vrijdag 31 mei, 20:00	Best, museum bevrijdende vleugels	26
zaterdag 1 juni, 20:00	Best, museum bevrijdende vleugels	43
zondag 2 juni, 20:00	Best, museum bevrijdende vleugels	27
donderdag 6 juni, 19:30	Eindhoven, Hornemannhuis	46
vrijdag 7 juni, 19:30	Eindhoven, Hornemannhuis	25
zaterdag 8 juni, 19:30	Eindhoven, Hornemannhuis	30
zondag 9 juni, 19:30	Eindhoven, Hornemannhuis	31
donderdag 20 juni, 19:30	Amersfoort, NM Kamp Amersfoort	69
vrijdag 21 juni, 19:30	Amersfoort, NM Kamp Amersfoort	69
zaterdag 22 juni, 19:30	Amersfoort, NM Kamp Amersfoort	47
zondag 8 september, 16:00	Maastricht, Theater aan het Vrijthof	79
woensdag 11 september, 20:00	Vught, NM Kamp Vught	69
donderdag 12 september, 20:00	Vught, NM Kamp Vught	70
vrijdag 13 september, 20:00	Vught, NM Kamp Vught	70
zaterdag 14 september, 20:00	Vught, NM Kamp Vught	69
donderdag 19 september, 20:00	Vught, NM Kamp Vught	70
vrijdag 20 september, 20:00	Vught, NM Kamp Vught	71
zaterdag 21 september, 20:00	Vught, NM Kamp Vught	70
zondag 22 september, 20:00	Vught, NM Kamp Vught	70
woensdag 25 september, 20:30	Veldhoven, Theater De Schalm	64
donderdag 26 september, 20:30	Oss, Groene Engel	81
vrijdag 27 september, 20:30	Eindhoven, Parktheater Eindhoven	109
zaterdag 5 oktober, 20:30	Veghel, Theater De Blauwe Kei	86
zondag 6 oktober, 13:30	Veghel, Theater De Blauwe Kei	84
woensdag 9 oktober, 20:30	Amstelveen, Schouwburg Amstelveen	86
woensdag 16 oktober, 20:30	Arnhem, Muis Sacrum/ Schouwburg Arnhem	160

Totaal aantal voorstellingen: 42
Totaal aantal bezoekers: 2.757

Bloedzus

Datum	Locatie	
woensdag 16 oktober, 20:30	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek	25
donderdag 17 oktober, 20:30	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek	112
vrijdag 18 oktober, 20:30	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek	151
zaterdag 19 oktober, 20:30	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek	272 (p)
woensdag 23 oktober, 20:30	Heerhugowaard, Cool Kunst en Cultuur	80
woensdag 6 november, 20:30	Rotterdam, Theater Walhalla	26
donderdag 7 november, 20:30	Oss, Groene Engel	100
vrijdag 8 november, 20:30	Emmen, Atlas Theater	59
zaterdag 9 november, 20:30	Amsterdam, Theater Bellevue	75
zondag 10 november, 16:00	Amsterdam, Theater Bellevue	77
vrijdag 15 november, 20:30	Capelle aan den IJssel, Isala Theater	76
zaterdag 16 november, 20:30	Nijmegen, LUX	84
woensdag 20 november, 20:30	Utrecht, Stadsschouwburg Utrecht	158
zondag 24 november, 20:30	Amstelveen, Schouwburg Amstelveen	44

donderdag 28 november, 20:30	Nieuwegein, Theater De Kom	108
vrijdag 29 november, 20:30	Roermond, ECI Cultuurfabriek	24
zaterdag 30 november, 20:30	Leiden, Theater ins Blau	61
zondag 1 december, 15:00	Amsterdam, Meervaart	62
woensdag 4 december, 20:30	Sittard, Schouwburg De Domijnen	34
zaterdag 7 december, 20:00	Amersfoort, Theater De Lieve Vrouw	98
woensdag 11 december, 20:30	Tilburg, Theaters Tilburg	99
donderdag 12 december, 20:30	Waalwijk, Theater De Leest	125
zaterdag 14 december, 20:30	Oosterhout, Theater De Bussel	62
dinsdag 17 december, 20:30	Maastricht, Theater aan het Vrijthof	67
zaterdag 21 december, 20:30	Wijchen, Theater 't Mozaiek	35

Totaal aantal voorstellingen: 25

Totaal aantal bezoekers: 2.114

Je kunt me gerust een geheim vertellen (reprise)

Datum	Locatie	
woensdag 17 januari, 19:30	Sliedrecht, zorgcentrum Rivas	72
vrijdag 19 januari, 20:15	Nijverdal, ZINiN Theater	132
woensdag 18 september, 14:00	Lochem, Schouwburg Lochem	149
donderdag 19 september, 20:00	Apeldoorn, Gigant	126
zaterdag 21 september, 20:30	Amsterdam, Theater Bellevue	27
zondag 22 september, 16:00	Amsterdam, Theater Bellevue	55
dinsdag 24 september, 19:30	Hilvarenbeek, Cultureel centrum Elckerlyc	175
woensdag 25 september, 20:00	Ermelo, Huis van Ermelo	175
donderdag 26 september, 14:30	Moerdijk, Theater De Schuur	83
vrijdag 27 september, 19:00	Almen, Landgoed Ehzerwold	275
dinsdag 1 oktober, 19:30	Prinsenbeek, De drie linden	65
woensdag 2 oktober, 19:45	Zevenbergen, De schuur	88
donderdag 3 oktober, 20:00	Nijkerk, De breede beek	186
dinsdag 8 oktober, 20:00	Drunen, De Voorste Venne	85
donderdag 10 oktober, 20:00	Sliedrecht, Verpleeghuis Waerthove	80
vrijdag 11 oktober, 20:15	Dordrecht, Schouwburg Kunstmin	162
woensdag 23 oktober, 20:30	Ermelo, Huis van Ermelo	156
maandag 4 november, 19:30	Barendrecht, Theater Het Kruispunt	180
vrijdag 22 november, 20:30	Purmerend, Theater De Verbeelding	101

Totaal aantal voorstellingen: 19

Totaal aantal bezoekers: 2.372

Broos (reprise)

Datum	Locatie	
dinsdag 5 maart, 20:00	Groenlo, De Mattelier	146
woensdag 6 maart, 20:30	Hoorn, Schouwburg het Park	124
donderdag 7 maart, 20:00	Groningen, Grand Theatre	194
woensdag 13 maart, 19:30	Vught, Kloosterhotel Zin	103
donderdag 14 maart, 20:00	Coevorden, Theater Hofpoort	41

zondag 17 maart, 19:30	Waalwijk, Theater De Leest	51
maandag 18 maart, 20:30	Eindhoven, Parktheater Eindhoven	168
dinsdag 19 maart, 20:30	Eindhoven, Parktheater Eindhoven	159
dinsdag 26 maart, 19:30	Rotterdam, De Buurvrouw	100
dinsdag 2 april, 20:30	Breda, Podium Bloos	120
woensdag 3 april, 14:00	Rotterdam, Theater Zuidplein	82
donderdag 4 april, 20:00	Badhoevedorp, Dorpshuis Badhoevedorp	80
zaterdag 6 april, 20:00	Culemborg, Theater De Fransche School	52
maandag 8 april, 20:00	Haarlem, Verhalenhuis	143
dinsdag 9 april, 15:00	Hilversum, Santbergen	83
woensdag 10 april, 19:30	Capelle aan den IJssel, Isala Theater	150
donderdag 11 april, 20:00	Amstelveen, Platform-C	50
maandag 15 april, 20:30	Hoorn, Schouwburg het Park	187
dinsdag 16 april, 20:30	Leiden, Theater ins Blau	152
maandag 22 april, 14:30	Hoorn, Schouwburg het Park	143
woensdag 24 april, 20:15	Ede, Cultura Ede	210
dinsdag 7 mei, 20:30	Tilburg, De NWE Vorst	150
maandag 13 mei, 20:15	Venlo, Theater de Maaspoort	176
dinsdag 14 mei, 15:00	Amstelveen, Platform C	155
woensdag 15 mei, 19:00	Apeldoorn, CSO Zonnehoeke	82
dinsdag 21 mei, 14:00	's-Gravenhage, Theater De Vaillant	52
woensdag 22 mei, 14:00	Amersfoort, Theater De Lieve Vrouw	73
donderdag 23 mei, 20:00	Heeze, Kempenhaeghe	170
maandag 27 mei, 20:30	Tilburg, De NWE Vorst	110
woensdag 29 mei, 19:30	Rotterdam, Theater Zuidplein	200
donderdag 30 mei, 19:30	Rotterdam, de buurvrouw	96

Totaal aantal voorstellingen: 31

Totaal aantal bezoekers: 3.802

SMART (reprise)

Datum	Locatie	
dinsdag 5 november, 13:30	Lelystad, Rijvaardigheidscentrum	73
woensdag 6 november, 13:30	Lelystad, Rijvaardigheidscentrum	79
maandag 18 november, 13:30	Lelystad, Rijvaardigheidscentrum	80
dinsdag 19 november, 13:30	Lelystad, Rijvaardigheidscentrum	80

Totaal aantal voorstellingen: 4

Totaal aantal bezoekers: 312

Matzer op zondag - Kunstontbijt

Datum	Locatie	
zondag 22 december, 11:30	's-Hertogenbosch, Verkadefabriek	80

Totaal aantal voorstellingen: 1

Totaal aantal bezoekers: 80

Overige activiteiten in 2024

Broos

Datum	Locatie	
dinsdag 16 april, 12:00	's-Hertogenbosch, Studio Matzer	25

Aantal lezingen: 1
Aantal bezoekers: 25

Totaal aantal

Totaal aantal <u>live voorstellingen</u> 2024:	147
Waarvan in kleine zaal:	147
Waarvan in grote zaal:	0
Totaal aantal <u>overige activiteiten</u> 2024	1

Totaal aantal activiteiten **148**

Totaal aantal bezoekers live voorstellingen 2024:	12.700
Totaal aantal bezoekers overige activiteiten 2024:	25
Totaal aantal bezoekers in 2024:	12.725

REPORTAGE

'Mijn moeder bleef achter, terwijl haar vader naar een vernietigingskamp werd afgevoerd. Haar verhaal wil ik vertellen'

Theater in Kamp Vught Toneschrijver Peer Wittenbols vertelt in 'De steen in mijn mond' hoe zijn moeder de oorlog doorkwam. Dit is het meest persoonlijke toneelstuk dat ik ooit geschreven heb.

Shira Keller 1 mei 2024 om 10:41 Leestijd 4 minuten

Luisteren 46 Leeslijst 0



Foto: Andreas Terloot

19 APRIL 2024 19:24

REGIO 5

Marietje was geen meisje meer na de bevrijding

Ze was een meisje toen de oorlog in Eindhoven begon. Maar niet meer toen deze eindigde, tachtig jaar geleden. Het indringende verhaal van Marietje van Hapert is opgetekend door haar zoon Peer Wittenbols, en wordt van maandag in Kamp Vught opgevoerd door Matzer.

Dieter van den Bergh Eindhoven/Vught

De oorlog kent bij haar een einde. Het is 1945, een veldje in Eindhoven. Het is de laatste dag van de Tweede Wereldoorlog. De oorlog is afgelopen. Het is 1945, een veldje in Eindhoven. Het is de laatste dag van de Tweede Wereldoorlog. De oorlog is afgelopen. Het is 1945, een veldje in Eindhoven. Het is de laatste dag van de Tweede Wereldoorlog. De oorlog is afgelopen.

Peer Wittenbols, opgenomen in het boek 'De steen in mijn mond' van Matzer Theaterproducties. Foto: Karin Jonkers

Marietje van Hapert was negen jaar toen de oorlog begon. Ze was een meisje, maar na de bevrijding was ze geen meisje meer. Ze was een vrouw. Ze was een moeder. Ze was een vrouw. Ze was een moeder. Ze was een vrouw. Ze was een moeder.

'Helemaal uit Berlijn' Peer Wittenbols, opgenomen in het boek 'De steen in mijn mond' van Matzer Theaterproducties. Foto: Karin Jonkers

Peer Wittenbols, opgenomen in het boek 'De steen in mijn mond' van Matzer Theaterproducties. Foto: Karin Jonkers

Peer Wittenbols, opgenomen in het boek 'De steen in mijn mond' van Matzer Theaterproducties. Foto: Karin Jonkers

Peer Wittenbols, opgenomen in het boek 'De steen in mijn mond' van Matzer Theaterproducties. Foto: Karin Jonkers

Peer Wittenbols, opgenomen in het boek 'De steen in mijn mond' van Matzer Theaterproducties. Foto: Karin Jonkers

Peer Wittenbols, opgenomen in het boek 'De steen in mijn mond' van Matzer Theaterproducties. Foto: Karin Jonkers



Peer Wittenbols, opgenomen in het boek 'De steen in mijn mond' van Matzer Theaterproducties. Foto: Karin Jonkers

Marietje (Plot) van Hapert als tienjarige meisje in de oorlog. Foto: Karin Jonkers

Links: schrijver en gebroeders toneschrijver Peer Wittenbols. Rechts: actrice Alida Wijkstra, die in de huid van Marietje knipt. Foto: Karin Jonkers

Gevoelens leven moet doorgaan. Foto: Karin Jonkers

Peer Wittenbols, opgenomen in het boek 'De steen in mijn mond' van Matzer Theaterproducties. Foto: Karin Jonkers

Peer Wittenbols, opgenomen in het boek 'De steen in mijn mond' van Matzer Theaterproducties. Foto: Karin Jonkers

Peer Wittenbols, opgenomen in het boek 'De steen in mijn mond' van Matzer Theaterproducties. Foto: Karin Jonkers

Peer Wittenbols, opgenomen in het boek 'De steen in mijn mond' van Matzer Theaterproducties. Foto: Karin Jonkers

Peer Wittenbols, opgenomen in het boek 'De steen in mijn mond' van Matzer Theaterproducties. Foto: Karin Jonkers

Peer Wittenbols, opgenomen in het boek 'De steen in mijn mond' van Matzer Theaterproducties. Foto: Karin Jonkers

Peer Wittenbols, opgenomen in het boek 'De steen in mijn mond' van Matzer Theaterproducties. Foto: Karin Jonkers

Peer Wittenbols, opgenomen in het boek 'De steen in mijn mond' van Matzer Theaterproducties. Foto: Karin Jonkers

Peer Wittenbols, opgenomen in het boek 'De steen in mijn mond' van Matzer Theaterproducties. Foto: Karin Jonkers

Peer Wittenbols, opgenomen in het boek 'De steen in mijn mond' van Matzer Theaterproducties. Foto: Karin Jonkers

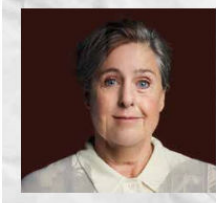
Peer Wittenbols, opgenomen in het boek 'De steen in mijn mond' van Matzer Theaterproducties. Foto: Karin Jonkers

Peer Wittenbols, opgenomen in het boek 'De steen in mijn mond' van Matzer Theaterproducties. Foto: Karin Jonkers

Peer Wittenbols, opgenomen in het boek 'De steen in mijn mond' van Matzer Theaterproducties. Foto: Karin Jonkers

80 jaar na Brabantse bevrijding

Tachtig jaar na de bevrijding van Brabant staat de theatervoorstelling van het oorlogsdrama 'De steen in mijn mond' in Kamp Vught. Het waargebeude verhaal van het Eindhovense meisje Marietje, waarop de aangrijpende voorstelling is gebaseerd, speelde zich deels op deze historische locatie af. De beëindigde tekst van schrijver Peer Wittenbols is geïnspireerd op het levensverhaal van zijn eigen moeder. 29 april t/m 18 mei in Kamp Vught. Infor: matzer.org



Verlies en vergeving

De steen in mijn mond, Matzer Theaterproducties is een aangrijpende voorstelling, gebaseerd op het waargebeude verhaal van het Eindhovense meisje Marietje tijdens de Tweede Wereldoorlog. Negen toen de oorlog begon, veertien toen het zuiden werd bevrijd. Niet alleen zien we de oorlog door de ogen van een kind, we beleven ook een tijd waarin een groot drama zich voltrek in het gezin. Peer Wittenbols schreef de monoloog, opgevoerd door Juul Vrijdag, gebaseerd op het levensverhaal van Wittenbols' moeder. t/m 9 oktober matzer.org

Verlies en veerkracht

'Ze is een meisje als ze de oorlog ingaat...' Toen WOII uitbrak was de Eindhovense Marietje negen jaar, maar toen haar stad vijf jaar later bevrijd werd, zag het leven van de inmiddels veertienjarige puber er totaal anders uit en zou niets meer hetzelfde zijn. Het is dat deel uit het leven van zijn moeder Marie dat Peer Wittenbols inspireerde tot het schrijven van deze voorstelling. Een verhaal over verlies en vergeving, maar dat ook de veerkracht van een gezin in oorlogstijd laat zien. Actrice Juul Vrijdag, die onder andere koningin Wilhelmina in Soldaat van Oranje speelde, vertolkt de monoloog. Een deel van dit waargebeude verhaal heeft zich in Kamp Vught afgespeeld, wat de locatie van de voorstelling nog een extra lading geeft.



De steen in mijn mond, Matzer Theaterproducties, t/m 18 mei 2024, Nationaal Monument Kamp Vught, Vught, verkadefabriek.nl

De steen in mijn mond, Matzer Theaterproducties is een aangrijpende voorstelling, gebaseerd op het waargebeude verhaal van het Eindhovense meisje Marietje tijdens de Tweede Wereldoorlog. Negen toen de oorlog begon, veertien toen het zuiden werd bevrijd. Niet alleen zien we de oorlog door de ogen van een kind, we beleven ook een tijd waarin een groot drama zich voltrek in het gezin. Peer Wittenbols schreef de monoloog, opgevoerd door Juul Vrijdag, gebaseerd op het levensverhaal van Wittenbols' moeder. t/m 9 oktober matzer.org

deVolkskrant

THEATER ★★★★★

In 'De steen in mijn mond', een bitterzoete kijk op de oorlog, komen Hollandse nuchterheid en groots drama samen

Juul Vrijdag is wonderbaarlijk goed als ze het kind in zichzelf naar boven laat komen, in deze ontroerende monoloog.

Vincent Kouters 8 mei 2024, 15:20



'De steen in mijn mond' van Matzer Theaterproducties. Beeld Karin Jonkers

Marietje van Hapert uit Eindhoven is 9 als de Tweede Wereldoorlog begint en 14 als de stad wordt bevrijd. Op slag volwassen heet ze vanaf dan gewoon Riet. Ze vertelt haar ontroerende verhaal in voormalig Kamp Vught, in een van de barakken waar haar zus en

Peer Wittenbols, opgenomen in het boek 'De steen in mijn mond' van Matzer Theaterproducties. Foto: Karin Jonkers

Het Parool

Abonneren vanaf €2,20 per week

Toneelrecensie

Recensie: Als familiedrama komt **Bloedzus** niet voldoende tot wasdom



Wendell Jaspers en Lotte Dunselman (links) als de tweelingzussen Tara en Stella in *Bloedzus*. Beeld Karin Jonkers

Bloedzus, in regie van Madeleine Matzer en geschreven door Maaike Bergstra, poogt thema's als familiebanden, identiteit, en onafscheidelijkheid te vangen. Ondanks de veelbelovende opzet blijft het stuk hangen in veilige keuzes.

Gina Miroula 7 november 2024, 13:49

In *Bloedzus* staat de eenige tweeling Tara en Stella, na zeventien jaar zonder contact, opnieuw tegenover elkaar.

WEEK UIT

Actrice Wendell Jaspers bracht veel tijd door met haar hond Jolene, maar krijgt daarvoor wel bevestiging terug

Het was een week vol werk voor actrice Wendell Jaspers (44), éindelijk weer, kan ze wel stellen, want door hond Jolene steeg haar thuiszittijd afgelopen periode aanzienlijk.

Lisanne van Sadelhoff 24 oktober 2024, 16:00



Wendell Jaspers. Beeld Ivo van der Bent

Jolene, de hond van Wendell Jaspers (44), afgeleid naar haar beide oma's die Johanna heetten, was ziek. De voormalige Roemeense zwervhond had iets aan haar poot (de poot waar ze normaliter iedereen omheen windt). Dus de actrice telde 3.000 euro neer en kreeg een hond met geopereerde poot terug, waar drie weken niet op mocht worden gelopen.

TOONEEL ★★★★★

Het wat brave huiskamerdrama 'Bloedzus' wordt opgetild door de actrices Lotte Dunselman en Wendell Jaspers

In *Bloedzus* worden grote thema's: familieniveau. Dat is interessant, maar baat gehad bij meer ontregeling.

Sander Janssens schrijft voor de Volkskrant over theater. 28 oktober 2024, 10:18



Wendell Jaspers (links) en Lotte Dunselman in 'Bloedzus' van Matzer Theaterproducties. Beeld Karin Jonkers

Na zeventien jaar ontmoet een eenige tweeling elkaar weer in hun ouderlijk huis. Hun laatste gesprek, vlak na hun moeders



▲ *Bloedzus* van Matzer Theaterproducties met op de voorgrond Lotte Dunselman en daarachter Wendell Jaspers. © Karin Jonkers

Een worstelende tweeling in een draaikolk van emoties

Met *Bloedzus* neemt Madeleine Matzer afscheid als artistiek leider van MATZER Theaterproducties. En acteur Wendell Jaspers is erbij, net als in het prille begin in 2003 toen ze met Fokka Deelen de voorstelling *Hart* maakten. „De cirkel is rond.”

PREMIUM A
<https://www.ad.nl/tweeling-in-een-emoties-a50675>
 Voorstelling over de band van tweelingen: hoe vorm je een eigen identiteit?
 Tweeling De voorstelling *Bloedzus* gaat over het verlies van een gebroeders tweeling. Het is een intiemere. Het is de zingende hand die tweelingen kunnen hebben, maar ook is de voorstelling een vooruit.
 Nieuwskrant 28 oktober 2024 om 10:18 Looftijd 18+



Beeld Jaspers (links) en Lotte Dunselman en gebroeders tweeling in Theater. Foto Karin Jonkers

Wie ga je, en leeft van een tweeling, en wat het vinden van een eigen identiteit? Dit vraagstuk regisseuse Madeleine Matzer doet een prille afrekening in *Bloedzus* onderzocht in samen met tweelingzussen Maaike Bergstra en actrices Wendell Jaspers en Lotte Dunselman, wat de herenke. Tweeling zijn de herenke het nu herenke gebroeders, die twee tweelingzussen die herenke regisseuse elkaar plaatst. Een van herenke is *Bloedzus*, in herenke een intiemere vooruit. Dit is dan ook de reden dat de andere, nu ontrenten paar herenke.

Wie moet voortdurend ontregeling brengen en hoe controleren - nu het laatste werk, afgezet met de herenke.
Kontakt
 IJssel en Lekstreek

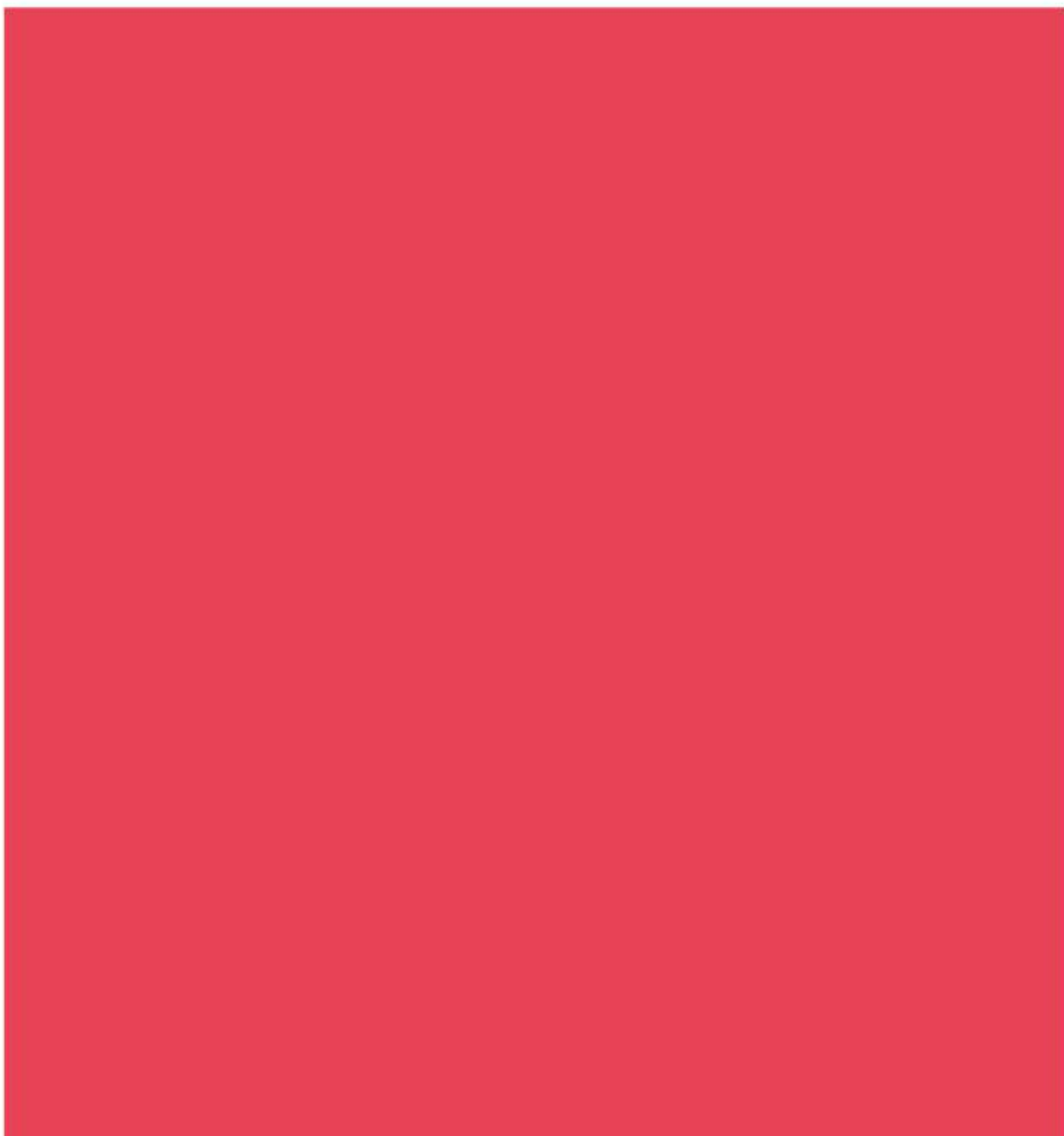


Foto: Karin Jonkers

Scherp theaterstuk over vervreemde eenige tweeling in Isala Theater

17 nov 2024, 17:30 Nieuws 161 keer gelezen

CARELLE - De doorgewende actrices Wendell Jaspers en Lotte Dunselman staan éindelijk samen op het podium. Ze brengen met veel emotie en aandacht voor detail het stuk *Bloedzus* tot leven. Hierin spelen ze een eenige tweeling die elkaar al zeventien jaar niet gesproken heeft.





MATZER Theaterproducties

Boschdijkstraat 45 | 5211 VD 's-Hertogenbosch | Info@matzer.org | matzer.org